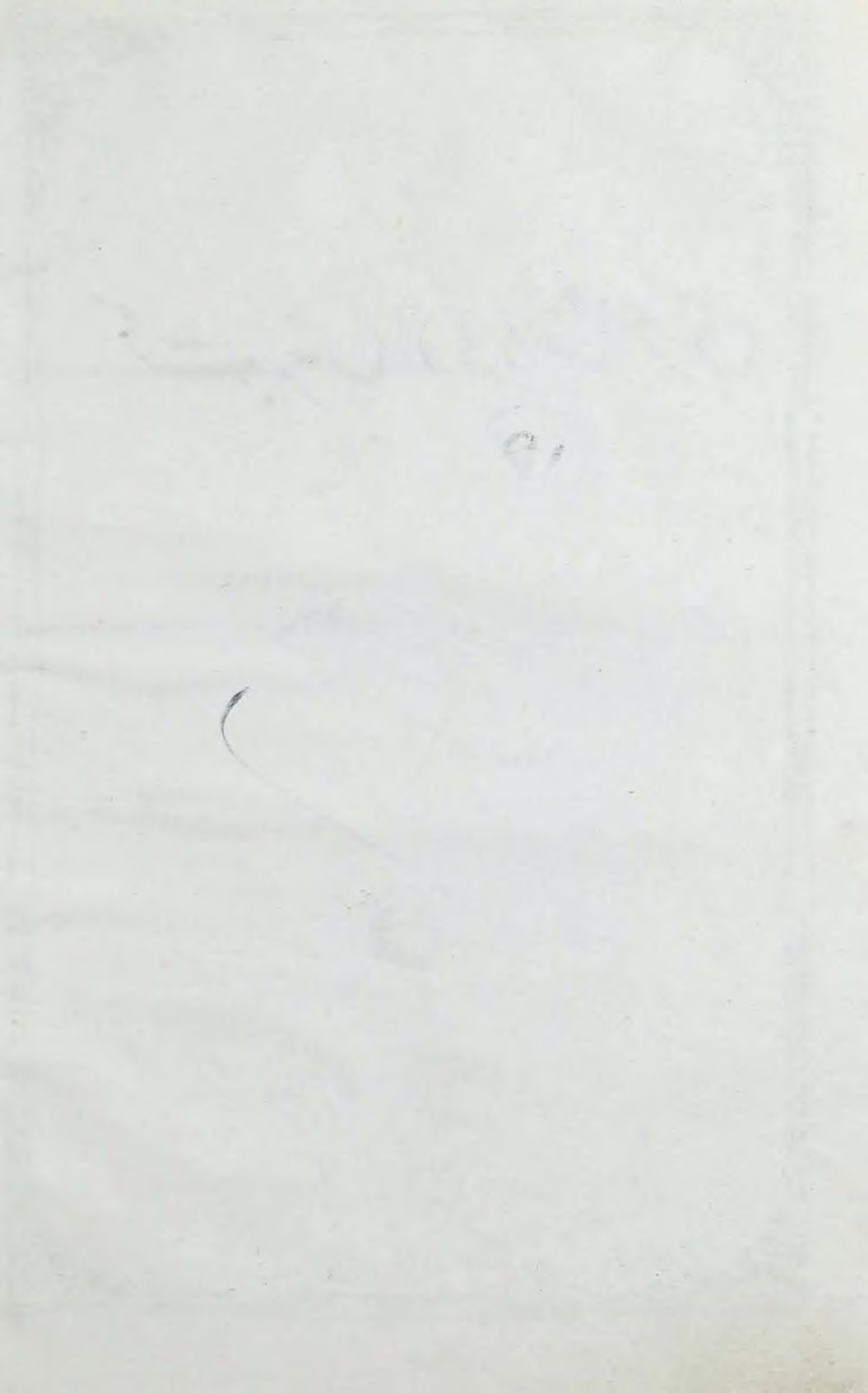


کشپیر میں اُردو شاعری

۱۵

۱۹۲۷ء کے بعد



کشمیر میں اردو شاعری

۱۹۴۷ء کے بعد

(تحقیقی مقالہ)

محمد یوسف خاں عادل



تقسیم کار:

- ۱۔ آل انڈیا ہندی اردو سنگم بکھنور (یو۔ پی)
- ۲۔ آل انڈیا ہندی اردو سنگم (شاخ) جموں و کشمیر سری نگر
- ۳۔ شمیم گل پبلی کیشنز۔ سری نگر ۱۹۰۰۰۲ (کشمیر)

U109
ع 12

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ)

مصنف: محمد یوسف خاں عادل

اشاعت: بار اول ۱۹۸۸ء

تعداد: ایک ہزار

سرورق: سید احمد

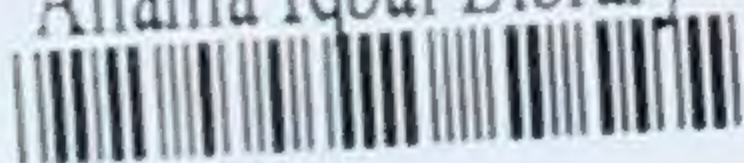
کتابت: امان مرزا (امروہوی)

قیمت: ساٹھ روپے

طابع: جے۔ آر آف سیٹ پرنٹرس۔ سوئیڈان۔ نئی دہلی ۲



Allama Iqbal Library



317304

KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Acc. No 317304

Dated 7-3-94





ہماری ریاست کے جانے پہچانے ادیب محمد یوسف عادل نے
 ”کشمیر میں اردو شاعری ۱۹۲۷ء کے بعد“ پر جو تحقیقی کام کیا ہے
 اس کی مقامی ادبی حلقوں میں اشد ضرورت محسوس کی جا رہی
 تھی۔ اگرچہ اس سے پہلے بھی اس سلسلے میں ابتدائی کوششیں
 ہوئی ہیں، لیکن ایک مقامی ادیب کی جہاں تک میری اطلاع
 ہے، یہ پہلی کوشش ہے اور بڑی کامیاب کوشش۔
 کشمیر کے کئی اردو شعراء کے بارے میں فاضل مصنف نے جو
 کاوشیں اور مساعی کی ہیں، وہ نہ فقط قابل توجہ ہیں، بلکہ
 موجودہ کشمیری محققین کے لئے بڑی حد تک راہ نما بھی ثابت
 ہوں گی۔ !
 میں فاضل مصنف کے حق میں آئندہ کی ادبی کامرانیوں
 کا خواہاں اور دعا گو ہوں۔

• پروفیسر شمس الدین احمد
 وائس چانسلر کشمیر یونیورسٹی



تعارف

یوسف عادل گذشتہ چند برسوں سے ریسرچ اسکالر کی حیثیت سے شعبہ اردو سے وابستہ ہیں۔ وہ بہت محنت اور لگن سے اپنے تحقیقی کام میں مصروف ہیں۔ یوسف عادل کو میں اس سے قبل سے ایک محنتی اور شائستہ انسان اور ادب دوست صحافی کی حیثیت سے جانتا ہوں، وہ ایک معلم کے فرائض منصبی انجام دینے کے ساتھ ساتھ پرورش لوح و قلم بھی کرتے رہے ہیں۔ شعبے سے وابستگی کے دوران وہ بارہا مجھ سے ملتے رہے ہیں اور عصری اردو شاعری کے بعض دشوار اور تشریح طلب نکات پر گفتگو کرتے رہے ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ وہ معاصر اردو شاعری کے مسائل و موضوعات سے نا آشنا نہیں ہیں۔ وہ معاصر اردو شاعری کے منظر نامے سے بھی گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی مناسبت طبع کے مطابق پری پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے کٹھیریں، اردو شاعری کے موضوع پر کام کیا ہے۔ اور اب وہ جرات رندانہ سے کام لے کر اُسے کتابی صورت میں چھپوا رہے ہیں۔ میں ان کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔

عصری شعراء پر قلم اٹھانا، خاص کر جب وہ بقید حیات ہوں، بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈالنے کے مترادف ہے۔ یوسف عادل کو خود بھی احساس ہے کہ یہ کام خاصا صبر طلب، جہم جو یا نہ اور کٹھن ہے۔ لیکن وہ اس مرحلے سے بخیر و خوبی گذر رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ شعراء کے تئیں اُن کا رویہ

مجموعی طور پر تنقیدی کم اور تحسینی زیادہ رہا ہے۔ اُن کی سلامت روی بھی اُن کے تحفظ کا سامان فراہم کرتی ہے۔ تاہم اس میں شبہ نہیں کہ ریاست کے کئی نسلوں کے شعراء کے حالاتِ زندگی کے بارے میں انھوں نے ضروری مواد جمع کیا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شعری خدمات کا بھی ایک تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کا یہ تحقیقی اور تنقیدی کام مکمل اور جامع نہیں کہلایا جاسکتا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ معاصر شعراء پر، جب کہ ان کا تخلیقی سفر ابھی ناتمام ہو اور جب کہ ان کی ساری تخلیقات منظر عام پر نہ آئی ہوں، کوئی حتمی اور مکمل کام نہیں ہو سکتا۔ تاہم یہ کیا کم ہے کہ یوسف عادل کا یہ کام حرفِ آغاز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اوریوں اس کی افادیت مسلم ہو جاتی ہے۔

مجھے امید ہے کہ یوسف عادل کی یہ کتاب ادبی حلقوں میں پسند کی جائے گی۔ !

● ڈاکٹر حامدی کاشمیری

پروفیسر و صدر شعبہ اردو، کشمیر یونیورسٹی۔



الاق صد ستائش ہے "آل انڈیا اردو ہندی سنگم" جو محمد یوسف
عادل کی کتاب "کشمیر میں اردو شاعری کو شائع کر رہا ہے۔ عادل
صاحب ایک قابل معلم، محنتی محقق ہونے کے ساتھ ساتھ بہترین
ادیب بھی ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ عادل صاحب جیسے فہیم میری
سرپرستی میں معلم کے فرائض منصبی انجام دے رہے ہیں اور
پرورش لوح و قلم بھی کر رہے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ زیر نظر
کتاب ذہن کے بند درجوں کو ڈاکرنے کا وسیلہ ہو۔ مجھے
یقین کامل ہے کہ وطن دوست قارئین، اور ادب دوست
طالب علم اسے بہت حد تک پسند کریں گے اور استفادہ کریں
گے۔ عادل صاحب اور اردو ہندی سنگم دونوں اس مستحسن کام
کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں۔

● محمد اقبال کھانڈے

(آئی۔ اے۔ ایس)

ناظم تعلیمات کشمیر



کشمیر کا ادبی و تہذیبی سرمایہ اتنا وسیع اور قابلِ قدر ہے کہ ادب و تہذیب کے پوشیدہ خزانوں کے متلاشی محققین اور عصرِ حاضر میں زندگی اور ادب میں صلح اور تعمیری قدروں کے حامی دانشوروں کو یہاں روشنی کا ایک سیلاب نظر آتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے اردو زبان کے نقادوں اور محققین نے اس جانب کم سے کم توجہ کی ہے۔ اس پس منظر میں وادیِ کشمیر میں شعری و ادبی روایت سے متعلق کوئی کوشش سامنے آتی ہے تو امیدوں کے ان گنت چراغ جل اٹھتے ہیں۔ نوجوان ادیب و شاعر یوسف عادل نے کشمیر میں اردو شاعری کے موضوع پر میری ہی نگرانی میں اپنا تحقیقی مقالہ سپردِ قلم کیا تھا اور ایسی مختصر اور پریشانیوں اور مسائل کے باوجود موضوع کے ساتھ انصاف کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ اب یہ مقالہ کتابی صورت میں شائع ہو رہا ہے اور محققین ہے کہ کشمیر میں اردو شعروادب کے طالب علموں کو اس سے خاطر خواہ فائدہ پہنچے گا اور ہاذوق حضرات بھی کشمیر میں اردو شاعری کی اہم اوارتقا پر روایات و رجحانات سے متعلق معلومات حاصل کر سکیں گے۔ مجھے اس بات کا یقین ہے کہ یوسف عادل کی یہ تصنیف ہندو پاک کے ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھی جائے گی۔

● ڈاکٹر قدوس جاوید

ریڈر شعبہ اردو

کشمیر یونیورسٹی۔

محمد یوسف عادل ایک باصلاحیت ادیب ہونے کے
ساتھ ساتھ تحقیق سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ اُن سے
اُردو ادب کو بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔ زیرِ نظر
کتاب اُن ادیب نواز حضرات کے لئے دلچسپی کا باعث
ثابت ہوگی، جو معاصر شعری ادب کے مختلف پہلوؤں
کا مطالعہ اپنے لئے ناگزیر گردانتے ہیں۔

چونکہ اس سے پہلے کشمیر میں اُردو اور بالخصوص
کشمیر میں معاصر اُردو شاعری کے موضوع پر مواد نہ
ہونے کے برابر تھا — اس لئے عادل صاحب کا
یہ کام قابلِ ستائش ہے۔“

رخسانہ جبین
پروڈیوسر ریڈیو کشمیر
سری نگر

ترتیب

- صفحہ نمبر ۱۷
- ۱۔ حرفِ اول
 - ۲۔ بابِ اول :
۲۳ کشمیر میں اردو شاعری کی ابتدا و ارتقاء۔
 - ۳۔ بابِ دوم :
۳۳ کشمیر میں اردو شاعری آزادی کے بعد۔
 - ۴۔ بابِ سوم :
۴۱ جدیدیت کے تناظر میں ۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری۔
 - ۵۔ بابِ چہارم :
۵۷ ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۰ء تک کشمیر کی اردو شاعری ،
• اہمیت • انفرادیت • خوبیاں اور • خامیاں ۔
 - ۶۔ بابِ پنجم :
۶۵ جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کی صورتِ حال۔
 - ۷۔ بابِ ششم :
۸۳ کشمیر کے نمائندہ شعراء۔
 - ۸۔ کتابیات۔
۱۶۶



کیا تیرا لہجہ جنت میں کوئی دانا اور

جاتے ہوئے کہے ہو قیامت کو ملیں گے
کیا خوب قیامت ہے ہو کوئی دانا اور

اپنے لبت جگر گلِ نوشنگز
اعجازِ شمسہ خان کے نام

ہمارے ہیں خودِ گریستِ دل بہارِ چوہلوں کی تلاش میں چلا گیا

محمد یوسف طہان عابد

حرفِ اوّل

”کشمیر میں اردو شاعری سنگٹہ کے بعد“ حاضر خدمت ہے۔

شعبۂ اردو کشمیر یونیورسٹی کے تحت یہ مقالہ میں نے پری پی۔ ایچ۔ ڈی ڈگری کے لئے ترتیب دیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس موضوع سے متعلق چند مضامین اور جستہ جستہ نوٹس بعض رسالوں میں بکھرے پڑے ہیں۔ لیکن کشمیر میں اردو شاعری کا با تفصیل جائزہ ابھی تک نہیں لیا گیا ہے۔ پاکستان میں جناب حبیب کیفوی نے اپنی کتاب ”کشمیر میں اردو“ میں کشمیر کے اردو شعراء کا ذکر کیا ہے، اسی طرح پروفیسر عبدالقادر سروری نے بھی اپنی کتاب ”کشمیر میں اردو“ میں کشمیر کے اردو شعراء کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اوّل تو یہ سبھی مطالعے بالعموم آزادی سے قبل یا اس کے آس پاس کے اردو شعراء تک ہی محدود ہیں، دوم آزادی کے بعد شعروادب میں پیدا ہونے والے اہم رجحانات کے حوالے سے کشمیر میں اردو شاعری کا جائزہ نہیں لیا گیا ہے۔ اور نہ ہی کشمیر میں اردو شاعری کی ابتداء و ارتقاء کا تاریخی جائزہ ہی پیش کیا گیا ہے۔ میں نے اپنے مقالے میں یوں تو بالخصوص آزادی کے بعد کشمیر میں ہونے والی شاعری کا جائزہ پیش کیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی کشمیر میں اردو شاعری کی ابتداء و ارتقاء سے بھی تاریخی حوالوں کی مدد سے بحث کی ہے اور یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ چندر بھان، میر کمال الدین اندرابی رسوا، میرزا عبدالغنی بیگ قبول اور پنڈت دیارام کا چرو خوشدل کشمیر کے اولین شعراء ہیں۔

مقالے کے دوسرے باب میں کشمیر کی تاریخ آزادی، کشمیر کی راجتی فرقہ

دارانہ ہم آہنگی، نیشنل کچرل فرنٹ کا قیام اور ترقی پسند تحریک کی شروعات وغیرہ کے پس منظر میں خاص طور پر مہجور، نادیم، ساگر، پردیسی، نازکی وغیرہ کے حوالے سے کشمیر میں اردو شاعری کی ابتدا اور اس کی خصوصیات کا جائزہ لینے کی کوشش کی ہے۔

تیسرے باب میں کشمیر میں اردو شاعری پر جدیدیت کے رجحان کے اثرات کے پس منظر میں کشمیر کی جدید علامتی اور استعاراتی انداز کی شاعری کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہ بھی بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جدیدیت کے شور شرابے میں پرانی لیکن مستحکم شعری روایات کی کس طرح کشمیر کے اردو شعرا نے پاس داری کی ہے۔ اس ضمن میں ناصر کاظمی، ساقی فاروقی، سلیم احمد، شمس الرحمن فاروقی کی شعری روایات اور تجربات کے پس منظر میں کشمیر کے اردو شعراء خصوصاً حامدی کا کشمیری، حکیم منظور، ایرج وغیرہ شعراء کی شعری اہمیت سے بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں مقالے کے چوتھے باب میں ترقی پسند تحریک کے عروج و زوال، نئی اصناف کی تشکیل، مختلف ملکی و غیر ملکی زبانوں کی شعری روایات و تجربات سے بحث کی گئی ہے اور اس تناظر میں کشمیر پر فارسی کے غلبہ نیز تاریخی اسیاب کی بناء پر اردو کا عروج، اردو اخبارات کا اجراء وغیرہ پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ بھی بتانے کی کوشش کی گئی ہے کہ مختلف مشاعروں اور مذاکرہ میں مولانا شبلی، فیض، جگر مراد آبادی، جوش اور فراق جیسے شاعروں اور دانشوروں کی باریا کشمیر آمد کا، کشمیری میں اردو شاعری کے فروغ پر کیا اثر پڑا۔ اس ضمن میں کشمیر میں اردو میں تنقیدی اور تحقیقی کام کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور خاص طور پر شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے حوالے سے پروفیسر عبدالقادر سردری، پروفیسر شکیل الرحمن اور پروفیسر حامدی کا کشمیری وغیرہ کی خدمات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ہمتوں و کشمیر میں اردو کا سرکاری زبان ہونا اور ریڈیو انفارمیشن سینٹر اور

باب دوم



شہیر میں آرو و شاعری

۱۹۴۷ء کے بعد



✓ Zahoor Hygam
R/o Hygam. S-17-12

Nazir. Khushwipok
S-17-12

کشمیر میں اردو شاعری آزادی کے بعد

کشمیر آزادی سے پہلے نہایت ابتری اور سیاسی اُتھل بھٹل کا فتنہ رہا۔ ہر طرف آزادی کے متوالوں کو سامراجی عتاب کا نہ صرف شکار ہونا پڑا تھا، بلکہ کسی بھی خود سری کی سزا موت ہوتی تھی۔ چاہے یہ خود سری اشتراکی موبوم کوشش ہو یا تقریر کی ایک معمولی حرکت۔ یہ صورت میں ڈگرہ شاہی یہاں کے آزادی پسندوں کو بے مال کرے پر تلی ہوئی تھی۔ اندر ہی اندر آزادی کی آگ شعلہ ریزی اور ایک دن اس نے آنا نانا سامراجی والوں کو کھسم کر ڈالا، حریت کے جیالے مسرت و آزادوں کے جام سے سرشار و ندنائے پھرنے لگے۔ ان میں معصوم ان پڑھ لوگ بھی تھے جو نعروں "زندہ بادوں اور اچھل کود سے اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے اور ان میں وہ تسلیم یافتہ دانشور اور حریت پسند طبقہ بھی تھا جس نے کشمیری خواہم کے ذہنوں میں حریت کی شمع روشن کی تھی، ان دانشوروں نے اپنی خوشی کا اظہار قلم کی سرستی سے کیا۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیری ادب یا کشمیری اردو ادب جو اس وقت تک پابند سلاسل تھا، اب غلامی کی زنجیریں کاٹ کر نہایت آب و تاب کے ساتھ اپنی آزادی کا جشن منانے لگا۔

ان دنوں کشمیر سے باہر ایک ایسی آگ لگی ہوئی تھی، جو بجھائے نہیں
 بجھ رہی تھی۔ یہ آگ فرقہ وارانہ فسادات کی آگ تھی۔ لیکن کشمیر چونکہ شروع
 سے ہی فرقہ وارانہ میل جول اور آپسی بھائی چارے کا گہوارہ رہا ہے۔ اس لئے
 فسادات کی یہ آگ باہنہاں کے پہاڑوں کو عبور نہ کر سکی۔ جہاں فرقہ وارانہ
 فسادات کی آگ کے شعلے پورے ہندوستان کی صدیوں پرانی فرقہ وارانہ
 ہم آہنگی اور بھائی چارگی کی روایات کو جلا کر راکھ کر رہے تھے، وہیں یہ ایک
 دلچسپ حقیقت ہے کہ کشمیر فرقہ وارانہ ہم آہنگی کے تعلق سے اس آندھی میں
 بھی ایک چراغ کی مانند روشنی بکھیر رہا تھا۔ دوسری بات یہ کہ گرچہ فرقہ
 وارانہ فسادات کی آگ باہنہاں کی پہاڑیوں کو عبور نہ کر سکی تھی اور نہ
 ہی فسادات کشمیر کے دانش وروں اور عوام کا مسئلہ تھے، لیکن یہ ایک
 حقیقت ہے کہ کشمیر کے دانش وروں نے فسادات کی آگ کو اپنی تحریروں
 کے ذریعے محبت اور بھائی چارگی کی بارشوں سے بجھانے کی جیسی کوششیں
 کیں، ایسی کوششیں ان علاقوں کے دانشوروں نے بھی اتنے خلوص سے
 نہیں کیں جو فسادات کی آگ میں جل رہے تھے۔ مثال کے طور پر، ہجور
 آزاد، پریم ناتھ، پردیس اور رامانند ساگر وغیرہ۔

کشمیر کے دانشوروں نے اپنا ذوق و قلم ان فسادات کی زینہ کنی
 پر صرف کیا اور اللہ کا فضل ہے کہ وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔
 اور ہماری یہ غفلت و ادا کی فرقہ پرستی کی آگ سے نہ صرف محفوظ رہی
 بلکہ یہاں اتفاق و اتفاق کا ایک ایسا نور پھیلا کہ گاندھی جی کو ہند کی
 گنگا کی پانی گھاؤں میں صرف یہیں روشنی کی کرن نظر آئی۔

کشمیر کے ادیبوں نے ایک طرف تو فسادات کے سیلاب کو روکے
 رکھا اور دوسری طرف نئے کشمیر کے تانے بانے بننے میں اس طرح مصروف
 ہو گئے کہ باہر رسوم ہر ایہاں آنے سے کترانے لگی۔ کشمیر جو ان دنوں

آزادی کی نئی نویلی دہن سے ملاقات کر ہی رہا تھا کہ اس پر مذہب کے نام پر حملہ ہوا۔ مگر اس نازک موقع پر کچھ ایک بار یہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے اس حملے کو ناکام بنا دیا اور یہ وادی مذہب کے نام پر بٹنے نہ پائی۔ رفتہ رفتہ حالات "خوش گوار" ہوتے گئے۔ عام لوگوں کے ساتھ ادیبوں اور شاعروں نے بھی "نئے طرز" نئی لہر اور نئے حالات کے تحت چلنا شروع کیا۔ حالات کا تقاضا تھا کہ جو لوگ دگرہ شاہی کی چکی میں پس گئے تھے، اب مساوی انداز میں ترقی کریں، ان کی سماجی سیاسی، اقتصادی اور فکری زندگی سدھر سکے۔ اور انہیں تحریر و تقریر کی مکمل آزادی حاصل ہو۔ چنانچہ اس "ضرورت" کو ہر جگہ برآں ہر طرف اور ہر ذہن نے قبول کیا اور اس پر سوچنا شروع کیا۔

ان ہی دنوں وادی سے باہر ترقی پسندی کی ایک لہر چلی تھی اور یہ لہر سیاسی نعرے کی طرح ہر سمت پھیل رہی تھی اور اپنی فہمندی کے قبضہ کاڑے جا رہی تھی۔ جس طرح ہند کی آزادی کی لہر وادی میں واہ بہتی تھی، اسی طرح نہایت زور و شور اور طمطراق کے ساتھ یہ تحریک بھی وادی میں داخل ہوئی۔ چوں کہ ان دنوں یہاں کے حالات اس تحریک کے لئے نہایت موافق تھے، اس لئے یہاں کے ادیبوں اور شاعروں نے اس تحریک کو واہمانہ طور پر چلے لیا اور نہ صرف اس کا استقبال کیا بلکہ اس کو گھر گھر پہنچانے کا سب سے پہلا کام کیا۔ ان دنوں کو اس سلسلے میں جو ہندوستانی ثقافتی اور ادبی بورڈ پیشہ کی کوشش کی گئی اس نے یہاں ایک "نیا" ہی ماحول پیدا کیا۔ اس سلسلے میں نیشنل کالج فرنٹ نے بھی اپنی رول ادا کیا۔ اس فرنٹ کو بعد میں کالج کانگریس کہا جانے لگا۔ اس فرنٹ کی کارکردگی اور ترقی پسند لہر کا تذکرہ یہ وہ فیروز گارہی اپنی کتاب "کشمیریا اردو" میں اس طرح کرتے ہیں :

”نوجوان ذہنوں کو اس سلسلے میں جو موڑ دینے کی کوشش کی گئی، اس میں نیشنل کچنل فرنٹ کا بڑا حصہ رہا ہے، جسے بعد میں کچنل کانگریس کا نام دیا گیا اور اس کی حدود کو وسعت دینے کی کوشش کی گئی۔ اس ادارے کا نام تھا ہرثقافتی دلچسپی کا ضامن ایک ذیلی ادارہ تھا جو پروگریسو، ۱۹۵۵ء، ایسوسی ایشن، ٹیٹرا ایسوسی ایشن اور آرٹس ایسوسی ایشن کے نام سے موسوم تھا۔ اس طرح اس مرکزی ادارے نے ایک نئی تحریک کو اپنے حلقے میں سمیٹ لیا اور ان کو نئی راہیں سمجھا کر اور ایک نیا آدرش دے کر انھیں تعمیری کاموں میں لگا دیا۔ کشمیر سے باہر ہندوستان کی وسعت کے لحاظ سے اس کے گونا گوں مسائل نے اچھے دور کی آزادی کی کشمکش میں شریک نوجوانوں کے لئے ایسا کوئی فورم ہمہا نہیں کیا تھا۔ پچھلے عہد کی جدوجہد میں باہر سے جو قوتیں آزادی کی جنگ لڑنے والوں کی مدد کر رہی تھیں، وہ اب تعمیر نو میں معاون ہونے لگیں۔“

کشمیر میں جو کشمیری ادیب اور شاعر اس ادارہ کی مختلف اکائیوں سے جڑے رہے ان میں مجبور، امدانند ساگر، پریم ناتھ پیدپتی، عبدالاحد آزاد، نور محمد روشن، دینا ناتھ نادم، علی محمد لون، عبدالرحمن راہتی، غلام رسول نازکی، دشوانا ناتھ درمال، اختر علی الدین، جی، ترووش، امین کامل، غلام نبی فراق، امیش کول، تیج بہادر بھٹان وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ باہر کے ادیبوں اور فن کاروں میں جن لوگوں کا تعاون اور مشورہ اس تحریک کو حاصل رہا ان میں صلاح الدین احمد، دیوندر ستیا رتھی، خواجہ احمد عباس، بلراج ساہنی، راجندر سنگھ بیدی، ایچ۔ ایس رضا، شبلا بھاشیہ، پریم جاکر، شیودان چہان، اچلا سچدی، کرنل شیر سنگھ وغیرہ چند نام ہیں۔ ہری سنگھ کی حکومت درست کشی اہل کشمیر کے لئے دہری آزادی کے مترادف تھی، اس سترت نے گویا گھٹے ہوئے جذبات کے بند کھول دیئے اور وہ اپنے اظہار بیان کے لئے اپنی خواہش کے مطابق راستے تلاش کرنے لگے۔

پچھدادور جو روایتی دور تھا، جس میں شاعری زلف کپیج و خم اور حسن کی

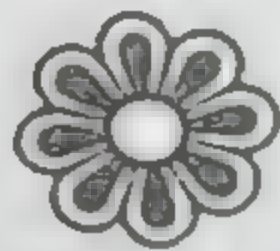
چکا چونکہ میں اپنی آنکھوں کو خیرہ کر رہی تھی۔ مگر آزاد کی بعد شعروادب کی
 نئی جہتیں سامنے آنے لگیں، ادب زندگی کی گتھیاں سلجھانے لگا اور اب یہ انفرادی،
 اجتماعی اور سماجی تقاضوں کو سمجھنے لگا اور سلجھانے کی فکر میں محو ہو گیا۔ اس نئے شعور
 اور نئی سوچ کا آغاز یہاں اگرچہ ترقی پسند تحریک کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ پھر کچھ
 روایت پسندی یکسر ختم نہیں ہوئی اور نہ دہلی۔ روایت پسند ذہن روایت پسندی کو
 گلے لگائے ہوئے اس میں تنوع لانے کی کوششوں میں مصروف ہو گئے۔ گوکہ ترقی پسند
 تحریک پر پردہ لگی، اس کے ہم عصر اور ہم خیال دوستوں نے ۱۹۲۱ء سے چلنا شروع کیا
 تھا، مگر اس تحریک میں جوانی کی لہر آزادی کے بعد دوڑی۔ جب یہاں کے ایک خاص
 اسکول نے اس کو سیاسی سطحوں پر استعمال کیا اور وہ اس میں کامیاب بھی ہوئے۔

یہاں کے نثر نگاروں کے ساتھ ساتھ یہاں کے شاعروں نے بھی اس
 کارواں میں بھرپور حصہ لیا۔ بہجور ہوں یا آزاد، نادم ہوں یا آزادی راہی ہوں
 یا فراق، کامل ہوں یا فانی، عارف ہو یا منظور، پریمی ہو یا حامدی۔ ہر ایک نے
 اس میں اپنا خون جگر ملایا اور نقشِ خام کو پختہ بنا دیا۔

کشمیر میں اردو شاعری کی روایت باضابطہ طور پر تقریباً ڈیڑھ سو سال سے زیادہ
 پرانی نہیں ہے، مگر اس قلیل مدت میں یہاں جس طرح اردو ادب کی آبشاریں ہونے
 لگی ہیں وہ قابلِ ستائش ہے۔ اس نے ترقی پسند تحریک کا بھی ساتھ دیا اور روایتی، حسن کا
 دامن بھی نہ چھوڑا۔ جدیدیت سے بھی آنکھیں ملائیں اور تجریدیت کا بھی لبادہ پہنا،
 علامتی اظہار کو بھی اپنایا اور صوفیانہ و ردمانی شعری روایات کی بھی ہم قدم رہی۔
 اور آج نئی شعری روایات و رجحانات اور تحریکات سے بھی شانے سے شانہ ملا کر
 چل رہی ہے۔ یہاں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ جس طرح شرح میں اردو شاعری
 میں بطور خاص مثنوی اور غزل مقبول اصنافِ سخن کے طور پر رائج ہوئیں، اسی طرح
 کشمیر میں بھی غزل اور نظم نے حرفِ آغاز کا درجہ پایا۔ رفتہ رفتہ ان چیزوں سے
 ہٹ کر یہاں کے شاعروں نے ترقی پسند تحریک تک آکر موضوعاتی، معری اور آزاد

نظائیں لکھنے کا رواج بھی اپنایا۔ ۱۹۶۰ء کے بعد جدیدیت نے تمام عالم اُردو کو ہلا کر رکھ دیا۔ یہ تحریک ایک طاقت ور رجحان کے طور پر سامنے آئی اور بڑی تیزی سے اُردو ادب کو متاثر کرتی گئی۔ جدیدیت کے اثر سے اُردو دُنیا کے دوسرے مراکز کی شاعری میں جس طرح علامتی، تجریدی شاعری کی مثالیں ملتی ہیں اور ابہام پسندی، جنسی اور نفسیاتی موضوعات اور مسائل کا بے یا کانہ اظہار ملتا ہے اور نثری نظم و آزاد غزل جیسی کئی نئی اصناف وجود میں آئی ہیں، ان سب کو کشمیر کی اُردو شاعری نے بھی بڑی حد تک اپنایا ہے، بلکہ ان میں نئے اضافے بھی کئے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ کشمیر کی ان خدمات کو بہت زیادہ سراہا نہیں گیا۔ چنانچہ جناب آل احمد سرور نے اپنے ایک مضمون ”ریاستِ جموں و کشمیر میں بحیثیت سرکاری زبان“ میں کشمیر کی اردو تاریخ کو سمیٹتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے:

”کشمیر میں فارسی ادب کے اثرات کے علاوہ ۱۹ ویں صدی کے اُردو ادب کے اثرات بھی ملتے ہیں اور بیسویں صدی میں تو یہ اس طرح وسعت اور گہرائی اختیار کر گئے ہیں کہ اُردو ادب کی کوئی جامع تاریخ انہیں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ اگر اُردو ادب کی اب تک کی تاریخوں میں کشمیر میں اُردو ادب کے فروغ کو نظر انداز کیا گیا ہے تو یہ قصور ان تاریخوں کے لکھنے والوں کا ہے، اُردو کا نہیں۔“



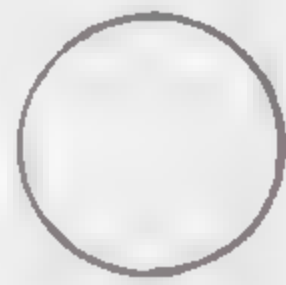
باب سوم



جدیدیت کے تناظر میں

۱۹۶۰ء کے بعد

اردو شاعری



جدیدیت کے رجحان کے متناظر میں

۱۹۶۰ء کے بعد اردو شاعری

عصر حاضر میں جس قدر جدوجہاں رہا، ان کا اصل پرچہ
 ہر لمحہ تخلیق و ترقی سے ہر حیات و حیات کے باروں کو افشا کر کے ابھیر
 آج کے عصری انقلابی لاد مسالہ کی مدد سے اس کی کوشش کرنا ہے۔
 اب کے تعلق سے اشیائے مسائل اور حقائق کو دیکھنے ان دیکھنے کے اسی
 رویہ کو "جدیدیت" کہتے ہیں۔

جدیدیت کے رجحان کے پُرانی اصطلاحوں کو نہ صرف کے معانی عطا کئے
 بلکہ سوال سے کرا نہیں تھی، استعاروں سے بھی چمکنا کر رہا، فرسودہ خیالات
 تعلیمات کی جگہ نئے خیالات و تصورات نے لے لی۔ یہاں تک کہ ۱۹۶۰ء کے آنے
 والے ادبیاتی و ادبی شاعری کے کنارہ کشی اور ہولناکی و استوار کی ہے جاکچڑ
 شریوں سے شاعری کو آگے لے کر رجحان عام ہونے لگا اور رفتہ رفتہ اس
 رجحان سے کم و بیش ایک تحریک کی صورت اختیار کر گیا اور اس رجحان کو
 جدیدیت کے نام سے یاد کیا گیا۔ لیکن جدیدیت کی معنویت و اہمیت و طریقہ
 کے بارے میں مختلف و متضاد باتیں کہی گئیں۔ مثلاً اس کا شاہد اپنے نظموں
 "جدید غزل" میں یوں فرماتے ہیں :

” زندگی اور احساس زندگی کی قدیم بنیادوں پر فکر کی نئی شمعیں روشن کرنا انسان کا محبوب مشغلہ ہے۔ فی زمانہ زندگی بے حد تیز، برق رفتار، برق آثار۔ فاصلوں اور سمتوں سے بے نیاز ہو چکی ہے۔“

نشاط شاہد ایک جگہ ”جدیدیت“ کو سائنسی لائنوں سے یوں ملاتے ہیں :
 ”سائنس نے تمام پرانی صداقتوں کو یکسر نئے معانی عطا کئے ہیں، اشیاء عوامل اور اسم و افعال اپنا لبادہ بدل چکے ہیں۔ پوری کائنات، تمام تصورات مسلسل تبدیلیوں سے ہم کنار ہیں۔“

مختور سعیدی کے ایک سوال کے جواب میں پروفیسر حامدی کشمیری یوں رقمطراز ہیں :-

” غالب متشکک ذہن رکھنے کے باوجود ”خدائے کہ داشتی داری“ کہتے رہے، اقبال مشینی تہذیب کی پیش رفت سے روحانی اقدار کی تباہی سے متروڑ رہے، فیض سیاسی جبریت کے شاکی رہے۔ فلکشن میں پریم چند، کرشن چندر اور بیدی طبقاتی مسائل پر لکھتے رہے اور اپنے دلوں کا بوجھ ہلکا کرتے رہے۔ جدید ادب میں اس کے برعکس مفروضوں، نظریوں اور عقیدوں کے جال سے نکل کر حقیقت کی ہیکرانی سے متصادم ہونے کا رویہ زیادہ ہے مثال کے طور پر وجودی رویے کے تحت فنکار متخالف کائنات میں اپنے بے مایہ وجود کی آگہی کا کرب جھیل رہا ہے۔ ہاں یہ ادب ان معنوں میں قدیم ادب کی بنیادی اقدار کی بحالی پر زور دیتا ہے کہ معلومات و خیالات کے نظمانے کو نہیں، بلکہ ان کی تخلیقی بازیافت کو اہمیت دیتا ہے۔ شکسپیر یا غالب کی عظمت (ادبی رنگ میں) اس بات میں پوشیدہ ہے کہ انہوں نے فن کے تخلیقی کردار کی شناخت کی اور اس کا تحفظ کیا۔ نیا ادب ہر حال میں شعریا فن کے تخلیقی کردار کے استحکام پر زور دیتا ہے۔“

جدید ادبی رجحان کے تحت موضوعات عصری تقاضوں کے پیش نظر زیادہ تہہ ہو گئے، خیالات کے ہتھ در ہتھ ہونے سے ایک تو زبان و بیان کی چستی پیدا ہوئی اور

کار آمد در دلست وجود میں آئے۔ معنی خیزی نے تہلکہ مچا دیا، بصری پیکروں کا عام استعمال ہونے لگا۔ ایک طلسمی فضا پیدا ہوئی، بصری انسانی صورت حال کا اظہار عام ہونے لگا۔ پیکر تراشی، طلسمی صورت حال، استعاراتی اظہار، احساسات کی بازیافت، زبان و بیان میں خود روی، سادگی اور ہولت کے عناصر، انفرادیت کے کئی عناصر زخمی روح کا پھڑپھڑانا اور ایسے کئی محرکات ہیں جو جدیدیت کے رجحان میں اس طرح سمودے گئے ہیں کہ اب یہ اس کا جزو لا ینفک بن چکے ہیں۔ ان محرکات و انداکات جدیدیت کے رجحان کو نہ صرف زندگی بخشی، بلکہ اس میں ایک نئی روح بھی ڈال دی۔ آج جدیدیت اگر چہ بے کراں ہو گئی ہے مگر معنی اور ہیئت کے اعتبار سے اس میں وہ تمام عناصر موجود ہیں، جن سے شاعری لازوال اور بے مثال بن جاتی ہے۔ روح کا دبا دبا سا احتجاج اور انفرادیت کے خول میں ان گنت "سرمایہ" جدیدیت کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ ان سے ہماری شاعری میں جمود کی کیفیت ختم ہوئی اور شاغر زلف و خال سے نکل کر اپنے تن و من کی آواز جان سکا۔ نشاط شاہد نے بجا طور پر اسے "اصل تخلیقی ذہن کا سرچشمہ" بتایا ہے۔ اس سے کئی نئے باب کھل گئے ہیں اور کئی نئے امکانات سامنے آئے ہیں۔ آئیے اب ذرا جدید شاعری کی اصطلاح کو سمجھنے کی کوشش کریں۔

شاعری کے سلسلے میں "جدید" کی صفت بطور اصطلاح ہمارے یہاں اس وقت استعمال میں آئی جب آزاد اور حالی نے شعوری طور پر مقصدی، اصلاحی اور افادی قسم کی نظمیں لکھنے اور اس رجحان کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ اس وقت سے لے کر کچھ عرصہ پہلے تک جدید شاعری کے جتنے رجحانات سامنے آئے، ان کے پیچھے زمانہ حاضر سے متعلق کسی نہ کسی قسم کے نصب العین کا تصور کارفرما رہا ہے، بعض اوقات ایک رجحان دوسرے رجحان کی ضد یا رد عمل کے طور پر وجود میں آیا ہے، لیکن اس کے علمبرداروں نے بھی اپنے رجحان کو ایک مسلک یا نصب العین کی شکل دینے کی کوشش کی ہے، اس لئے اس دور کی جدید شاعری اپنی تمام منزلوں اور مرحلوں میں اپنے مسلک یا نصب العین سے ہی پہچانی

جانی رہی ہے۔

یہاں اعلیٰ صاحب نے نصب العین پر زیادہ زور دیا ہے اور ایسا لگتا ہے کہ وہ نصب العین کو ہی مقصد مان لیتے ہیں۔ لیکن یہ اپنی جگہ حقیقت ہونے کے باوجود سب کچھ نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیا شاعر نصب العین کے بغیر رہ سکتا ہے؟ اگر رہ سکتا ہے تو کیونکر؟ یا اگر نصب العین کے ساتھ ہی رہ سکتا ہے تو کیا وہ نصب العین ایک جیسا رہ سکتا ہے، کیا وہ پُرانا نہیں بن سکتا؟۔ آج کے اقدار، کل کے فضولیات بھی ثابت ہو سکتے ہیں اور نہیں بھی ہو سکتے۔ میرے خیال میں نصب العین کسی حد تک ضروری تو ہے لیکن شرط لازم نہیں۔ فن کار جس سماج میں رہتا ہے اس سے نباہ بھی کرتا ہے اور کبھی بغاوت بھی۔ وہ اپنی انفرادیت بھی بچانا چاہتا ہے اور اپنے ادراک کو آزاد بھی رکھنا چاہتا ہے۔ وہ خارجی عوامل سے بھی گزرنا چاہتا ہے اور داخلی واردات سے بھی ملنا چاہتا ہے۔ ان تضادات سے بچنے کے لئے وہ ایک نئی فضا قائم کرتا ہے اور اس کو اپنے لئے محفوظ بھی سمجھتا ہے۔ غرض نصب العین بھی ضروری ہے اور نصب العین فرسودہ نہ ہو جائے اس لئے ایک نصب العین سے چمٹے رہنا مناسب نہیں۔ قرعہ سانچوں اور بنائے ہوئے راستوں پر چلنے یا نہ چلنے سے بہتر یہ ہے کہ ہم ان کو نئے معانی سے تعبیر کریں اور سمتوں پر چل کر ایک آفاقی وسعت عطا کریں۔

انگریزوں نے ہندوستان میں نئی تعلیم، نئی تہذیب اور نئی فکری صورتوں کو جنم دیا۔ ان سے ہمارے شاعروں کے ذہنوں میں نیا طلاطم پیدا ہوا، ان کی ادبام پرستی، مافوق الفطرت قوتوں پر یقین، رندی اور دیوانگی کے تصورات یکسر ختم ہونے لگے، انھوں نے مثبت پہلوؤں اور حقائق سے بھرپور زندگی پر سوچنا شروع کیا۔ سوچنے کا یہ انداز بچپن کا بھی نہ رہا، بلکہ اُسی انداز میں پیش کیا گیا، جس طرح محسوس کیا گیا۔ شاعر نے اپنی زندگی کی تلخیوں اور ناہمواریوں کو ردِ غم کے طور پر پیش کیا۔

جدید شاعری کا یہ مطالب بھی نہیں لیا جاسکتا کہ اس کے تحت شاعر ہمیشہ مفید، صحت مندانہ کامیاب فن پاروں کو ہی جنم دے سکتا۔ بلکہ یہ حقیقت بھی نیا جگہ ہے کہ

جدید فن پارے کبھی کبھی غیر اعتمادیت کا شکار بھی ہو جاتے ہیں۔ دراصل محض نقالی سے فن میں پختگی نہیں آتی۔ پختگی کے لئے ریاض اور سخت شق کی ضرورت ہے اور جب تک شاعر مسلسل اور مدلل کوشش نہیں کرتا اس کا فن، فن نہیں کہلا سکتا، چاہے وہ کسی بھی رجحان سے منسلک کیوں نہ ہو۔ جدید شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اُس نے فارموں اور خانوں سے اپنے آپ کو آزاد رکھا ہو اور وقتی نصب العین بھی نہ اپنایا ہو، اور نہ ہی وہ نفی و اثبات کے سانچے و کسوٹی کے طور پر استعمال ہوتی ہو۔ وہ دراصل اپنے مافی الضمیر کی دریافت میں مصروف ہوتی ہے اور جب تک وہ زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ نہیں ملاتی، چین سے نہیں بیٹھتی۔ زندگی چونکہ غم و اندوہ، امید ناامیدی خوشی نفرت و محبت، ہجر و وصال، اور قربت و دوری سے عبارت ہے، اس لئے یہ ایک ہی کل نہیں بیٹھ سکتی۔ اس میں اُبال آنا لازمی ہے۔ اس پیمیدگی سے کہیں نے میں جدید شاعری کو لطف آتا ہے۔ جدید شاعری میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ اس کو ہم کسی مخصوص خانے میں قید نہیں کر سکتے، اور نہ ہی اس پر کوئی لیبل چسپاں کر سکتے ہیں۔

”نئے شاعروں نے داعظ ہی نہیں عاشق، رند، رومانی، ہاشی، مبلغ، مجاہد انقلابی اور اشتراکی سب کے نسب نامے کو پھر سے ایک بار آدم کے ساتھ جوڑنے کی کوشش کی ہے اور آدمی کے چہرے سے ادیری خول اتار کر اس کے باطن میں جھانکنے کی کوشش کی ہے۔“

زندگی کے لاتعداد مسائل مرکزیت و ادایت کو سمجھنا اور سمجھ کر پرکھنا اور پھر اس کو فن کے سانچے میں ڈھالنا، جدید شاعری کی دین ہے۔ یہی خیال نئی شاعری کے طرف دار ظاہر کرتے ہیں۔ آج کا شاعر ایک چیز، ہر ایک واقعے اور ہر ایک جذبے کو انسانی عقل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہتا ہے اور پھر اس کو برملا اور

بیباک انداز میں لفاظیت کی علت کے بغیر پیش کرنا چاہتا ہے۔ یہ کہنا بھی صحیح ہوگا کہ وہ اپنے باطن میں جھانکنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور اندرون کو بیرون سے ملا کر نئی جہتیں پیدا کرتا ہے۔ جذبات اور محسوسات کو ہو بہو اسی طرح ادا کرنا چاہتا ہے، جس طرح اُسے اندر کا آدمی اُکساتا ہے۔

”جدیدیت کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں عقلیت اور غیر عقلیت ہم آمیز ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیت ٹیکنالوجی کے استعمال کی تائید بھی کرتی ہے اور مذمت بھی۔ جہاں وہ کلچر کے پرانے دور کے خاتمے کا اعلان کرتی ہے، وہیں تاریخت اور وقت کے دباؤ کی موجودہ کیفیت سے خوفزدہ بھی ہے۔ یہ رویہ اُسے فطرت نگاری، عقلیت پسندی، حقیقت پسندی اور رومانیت سے ہمیز کرتا ہے۔“

جہاں تک عقلیت اور غیر عقلیت کے ہم آمیز ہونے کا سوال ہے، یہ حقیقت ہے کہ کبھی کبھی جدیدیت، عقلیت سے ذرا دور بھی ہو جاتی ہے۔ مگر یہ صورتیں زیادہ دیر تک قائم نہیں رہتی، بلکہ ایسا ہونا ایک وقتی اُبال ہے اور اُبال چند پلوں کا ہمان ہوتا ہے۔ اس لئے یہ کہنا ذرا اچھا نہیں لگتا کہ جدیدیت، غیر عقلیت میں پائی جاتی ہے۔ اگر جدیدیت غیر عقلیت یا محض ”خیالی محوروں“ کے گرد گھوم گئی ہوتی تو کب کی یہ فرسودہ ہو چکی ہوتی۔ اس میں شرط سے آخر تک عقلیت ہی عقلیت نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جدیدیت نے ”خیالی دنیا“ کو حقیقی دنیا کے سامنے لا کر ایک طرح سے ننکا کر دیا ہے۔ رہی بات وقت کے دباؤ کی موجودہ کیفیت سے خوفزدہ ہونے کی، تو میرے خیال میں خوفزدہ وہی ہوتا ہے جو شعوری طور پر چلتا ہو، اور شعوری طور پر عقلیت کے پاسبان ہی چلتے ہیں۔ اس لئے خوفزدہ ہونا عقلیت کے شریک کار ہونے کی دلالت ہے۔ بالفاظ دیگر یہ عقل ہی ہے جو انسان کو مستقبل کے لئے اعتماد کی لوریاں سناتی ہے یا خوفزدگی پیدا کرتی ہے، میرے خیال میں جدیدیت میں غیر عقلیت

کا گزر بہت ہی دشوار ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر میں مغربی نقادوں نے متفقہ طور پر یہ اعلان کیا کہ یہی جدیدیت کا زمانہ ہے، مگر جدیدیت کے مفہوم کے بارے میں ان میں اتفاق رائے نہیں ہو پایا۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے سامنے یہ ہر عہد میں بدلتی رہی اور اس کے مفہوم بھی بدلتے رہے، کہیں اسے حقیقت نگاری کہا گیا تو کہیں تاثریت (IMPRESSIONISM) کہا گیا۔ ایک طرف سے (CUBISM) مانا گیا تو دوسری طرف (SYMBOLISM) کے طور پر پیش کیا گیا۔ غرض ذہن کی آزادانہ روش کو چاہے وہ تاثراتی ہو یا رمز یہ ہو یا مادرائی ہو، جدیدیت سمجھا گیا۔ حالی نے جس کے بیج بودے تھے اور اقبال و فراق جس کو بہتیں عطا کیں، بعد کے شاعروں نے اس میں نئے تجزیوں سے نئی نئی وسعتیں پیدا کیں۔

”ہاں خوشی کا یہ مقام ہے کہ فن کار نے حقیقت سے کام لے کر دلوں میں
کی کامیابی سے اس کو آگے بڑھایا، اور آگے بڑھانے کی مدد
ابھی بھی قائم ہے۔“

آئیے! اب ذرا جدیدیت کے علمبرار شعراء کے کلام کو دیکھیں اور اسے سمجھنے
کی کوشش کریں تاکہ جدیدیت مثالوں سے خود بخود آشکار ہو جائے۔ یہ اتنی غلط
میں ہمیشہ محبوب کو ستم گرا دینا عشق کو ستم رسیدہ دکھایا گیا، ایسے نئی حقیقت ہے
آنکھیں ملایئے! جہاں محبوب کو بھی ایسی کیفیتوں سے دوچار دکھایا گیا ہے جو
آج تک صرف عاشقوں کے ہی نصیب میں تھیں۔

تو کون ہے، تیرا نام ہے کیا
کیا سچ ہے کہ تیرے ہو گئے ہم
(آمر کاظمی)

لے کم و بیش لفظ شاہد نامہ لکھی ہیں ان میں علامہ اقبال، علامہ محمد رفیع الدین
حامدی کا شمیم، پرونیس آری احمد، علامہ عبدالقدوس، سب ان کی
تائید کرتے ہیں، صرف اعتدال میں اس سے ہٹ کر سوچتے ہیں۔

آگے آگے کوئی مشعل سی لئے چلتا تھا!
ہائے کیا نام تھا اس شخص سے پوچھا بھی نہیں
(شاذ تمکنت)

نہ جس کا نام ہے کوئی، نہ جس کی شکل ہے کوئی
ایک ایسی شے کا کیوں ہمیں ازل سے انتظار ہے
(شہریار)

آج کی غزل میں ماحول، فطرت اور اس کے مظاہر علامت بن کر سامنے آتے ہیں:
بین کرتی ہے درجہوں پر ہوا رقص کرتی ہیں سیہ پر چھائیاں
(سلیم احمد)

چلا ہے مجھ سے آگے مرا سایہ سو میں بھی ساتھ چلتا جا رہا ہوں
(سلیم احمد)

رین اندھیری ہے اور کنارہ دور چاند نکلے تو پار اتر جائیں
(ناصر کاظمی)

فستیل تبسم پر تازہ ہو کے چھینٹے ہیں! حدودِ وقت سے آگے نکل گیا ہے کوئی
(شکیب جلالی)

ایک مدت سے چراغوں کی طرح جلتی ہیں ان ترستی ہوئی آنکھوں کو بجھا دو کوئی
(ساتی فاروقی)

منتظر انا کہنا کافی ہے کہ جدیدیت تب کھل کر سامنے آئی ہے، جب یہ زمانہ کی روح
سے ہم آہنگ ہو کر تازگی پیدا کرتی ہے۔ زمانہ کی دیواروں میں وہ قید نہ ہوتا کہ آنے والا
فل اُسے باسی نہ سمجھے اور پرانی نہ ہو جائے۔ اس کا باطن آفاقی روح سے ہم آہنگ ہو جو
شاعری کو ہر دور میں زندہ رکھے اور مقامِ جادواں دے۔ یہ رہی ملک گیر جدید شاعری کی
صورتحال، اب ذرا اس کے تناظر میں کشمیر کی اردو شاعری ۱۹۶۰ء کے بعد کا جائزہ لیں۔
کہا جاتا ہے کہ جدیدیت ۱۹۶۰ء کے بعد شروع ہوئی۔ لیکن میں کشمیر کے کئی مقتدر شعراء سے

ملا، اُن کا کلام دیکھا اور اس کے بعد میں اس نتیجہ پر پہنچا کہ کشمیری شاعروں نے بھی
جدیدیت کو شروع میں ہی اپنا لیا تھا اور اس میں نئے نئے تجربے کئے تھے۔ جدیدیت
ہند میں سترہ کے بعد ہی نظر آئی، جبکہ یہاں (کشمیر) کے اکثر شعراء کے کلام سے معلوم ہوتا
ہے کہ انھوں نے سارے ملک سے پہلے جدیدیت کو نہ صرف اپنا لیا تھا بلکہ اس میں
مختلف النوع کے تجربوں تک بھی آگئے تھے۔ آئیے ذرا ان مثالوں کو دیکھیں جو اس سلسلے
میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ (۱)

جاگتے لمحوں میں تلخابہ شیریں کے شبو رات کا دل بھی نگلتا ہے ہمیشہ جادو

(۲)

تلخی زلیٹ کے اسباب پہ انگلی رکھ دوں اپنے آقاؤں سے دو چار سو آلا کرؤں

(۳)

کر رہا ہوں طے خلا کے راستے پھر بھی جنوں میرا بے سود ہے

(۴)

بدلتا ہے مجھے اے عرشِ زندگی کا نظام بلا سے لاکھ رسوم کہن کے پہرے ہوں

(۵)

مے فریبِ وفا اب مجھے درکار نہیں مے خلوصِ وفا سے بھرا ہے دل کا جام

(۶)

برقِ جمالِ طور سے بے خود ہوئے کلیم میں کھیلتا ہوں ایسے نظارہ کی رات دن

(۷)

ہستی کے تقاضے نا واجب ! ایمائے اجل بے سنگم ہے
کچھ ربطِ دماغِ دل میں نہیں اے شوقِ سخن اب کیا ہو گا

(۸)

خونبارِ شوق ہے، کیا جانے کتنوں کا سُہاگ اُتراد ان میں

۱۔ قیصر قلندر ۲۔ راجہ ۳۔ مہند، ربینہ ۴۰۴۔ عرش ۶۔ عاجز ۷۔ شہزادہ ۸۔ ۹۶۰ء سے پہلے کا کلام

ہے شام کے سر پر کالاکفن اے شب کی دلہن اب کیا ہوگا
(شہزور)

(۹۱) دل کے دروازے پہ دستک دے رہا تھا کون تھا
جھانک کر دیکھا کوئی چہرہ، کوئی پیکر نہ تھا
(ایرج)

قطع نظر اس کے کہ یہ مثالیں پوری کی پوری "جدیدیت" کی کسوٹی پر کھری اُترتی ہیں یا نہیں، یہ بات مسلمہ ہے کہ ان سب میں جدیدیت کا مزاج پایا جاتا ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ سترہ سے کچھ سال ہی پہلے جدیدیت کا رُحان کشمیر میں پلا، بڑھا اور جوان ہوا۔
۱۹۶۰ء سے جو ملک گیر ادبی فضا قائم ہوئی اُس کو جدیدیت کا نام دیا گیا۔ اس کے تحت ملک گیر پیمانے پر ادب میں نئے موضوعات اور نئے اسکول کھلنے شروع ہوئے۔ ملک بھر کے ادیبوں اور شاعروں نے نئے راستوں پر چل کر نئی سمتوں کی نشاندہی کی اور کشمیر کا ادیب و شاعر بھی ان تبدیلیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ طرح طرح کی ادبی سرگوشیاں شروع ہوئیں۔ یہاں کے نئے اور پُرانے شاعروں کے بھی "حالات" کے پیش نظر اپنی سوچ، اپنی فکر اور اپنے لہجے میں تبدیلی پیدا کی۔ جذباتیت اور نعرہ بازی کو خیر باد کہا گیا۔ اُس کی جگہ حقیقت پسندانہ لائنوں پر سوچا جانے لگا۔

یہ بات بھی مسلمہ ہے کہ ان دنوں تمام ملک کی اردو شاعری سیاسی اور فکری انقلاب سے دوچار تھی۔ اس لئے کشمیر میں بھی اس نے ان انقلابات کو ہیکہ دی بلکہ اس کی تمام تر تہمتیں منظر عام پر لانے کی کوششیں لیں۔ روایتی اور رومانی شاعری کا چلن ختم ہوا، اس کی جگہ اُسلوب کی جکڑ بند یوں سے آزاد ہو کر ایک نئی وسعت اختیار کر گئی۔ موضوعات، عصری تقاضوں کے پیش نظر زیادہ پُر معنی اور بہتہ دار ہو گئے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے جس شاعر نے یہاں شروعات کی اُس کا نام نافی حبیب اللہ حامدی کا شمیری ہے۔ اس طرح یہ کہنے میں کسی پس و پیش کی ضرورت نہیں کہ حامدی کا شمیری ہی کشمیر میں جدیدیت کے بانی مبنی ہیں۔ اس لئے کہ اُن سے پہلے جن شعراء نے جدیدیت

پر سوچنا شروع کیا تھا۔ وہ پورے طور پر حقیقت پسندانہ نہیں دکھائی دیئے۔ اس ضمن میں جناب منیب الرحمن کی یہ رائے مستحسن اور معتبر قرار دی جاسکتی ہے کہ، ”نئی شاعری کے سلسلے میں جس کی ابتداء ریاست میں ۱۹۵۷ء کے بعد ہوئی حامد کا کشمیری نے پیش رفت کی۔ روایتی رومانی شاعری نے کنارہ کش ہو کر انھوں نے موضوع اور اسلوب کو بے جا جکڑ بند یوں سے آزاد کرا کے نئے شعری تقاضوں کے مطابق کر دیا۔ ریاست کی نئی اردو شاعری کے نمائندہ شعراء کی فہرست میں حامدی کا کشمیری سب سے آگے ہیں۔“

یہ حقیقت ہے کہ حامدی کا کشمیری ریاست جموں و کشمیر میں جدید شاعری کے چراون دستے میں نظر آتے ہیں، اُن کا منفرد اسلوب جو ”نا یافت“ سے ظاہر ہے ان کی وسعتِ افق اور دل کے سفر کا ہم سفر ہوتا نہ صرف اُن کو جدید شاعروں کا نمائندہ شاعر بناتا ہے بلکہ اُن کو ”نئے راستوں“ کا پیامبر بھی بنا دیتا ہے۔

حامدی صاحب ایک مخصوص شعری اظہار کے لئے ملک بھر میں منفرد مقام رکھتے ہیں۔ حامدی صاحب کے پاس اگرچہ موضوعات کی زیادہ فراوانی نہیں، مگر ان میں طلسمی صورتحال تخلیق کر کے وہ انفرادیت میں کھو کر پیکر تراشی اور استعاراتی اظہار کو جنم دیتے ہیں۔ وہ قدرت کی بنائی ہوئی چیزوں کو اس طرح غلامتی لیاں پہناتے ہیں کہ وہ چیز ساکن ہو کر بھی متحرک لگتی ہے۔ وہ شعروں میں تخلیق کرنے کے روادار ہیں تیسرائی تخلیق کردہ طلسمی دنیا کا اہم عنصر ہے۔ وہ ہماری اظہار کے ہر پہلو پر نظر رکھتے ہیں اور نتیجے کو بر ملا کہہ دیتے ہیں۔ حیات کی بے ثباتی، کھوکھلا پن اور بے معنویت ان کے شعرا میں اکثر ہویدا ہوتی ہے۔

پرنسے اب کہاں رحلت خواہیں! وہ آئیں گے زیرِ دامن کس کو

۱۔ یہ درست نہیں ہے۔ یہاں کشمیر تو ۱۹۴۷ء سے بھی پہلے نئی شاعری کا آئینہ پتہ ملتا ہے۔
۲۔ حامدی کا کشمیری کا شعری مجسمہ۔
۳۔ ”نئی شاعری“ از منیب الرحمن (”تعمیر“ کا جموں و کشمیر ادب نمبر۔ اگست ۱۹۸۳ء)

کتنے سورج تہوں میں ناترے تھے فصلِ انجم سمندروں میں نہیں
بصری پیکردوں کا استعمال اور ان سے معنی خیزی کی تخلیق حامدی صاحب کا
محبوب مشغلہ ہے۔

لاکھ کہتے رہے اس دیس کا کچھ حال نکھو تکتے تھے چہرے کو آمادہ گفتار نہ تھے

ردائے برف میں سنگ و شجر ہوئے روپوش وہ عیش گاہوں میں کیا کیا گناہ کرتے ہے

نکل آئے ہوتہ خانوں سے آخر کہو تم میں ہوا الہام کس کو
غرض ان کی شاعری، عصری زندگی کی ستم سامانیوں کے شدید احساس کی
رد داد ہے۔ ان کے بعد جدید شاعروں کی دوسری صف میں یہاں مندرجہ ذیل
شعرا نظر آتے ہیں، جنہوں نے روایتی اور رومانی شاعری کے ساتھ ساتھ جدید
شاعری کے مزاج کو بھی قبول کیا اور اس میں نئی سمیوں پر آگے ہی آگے رواں
رواں ہوئے۔ جدیدیت کی اس صف میں حکیم منظور، مظفر ایرج، شجاع سلطانی،
محمود سامان، رخسانہ جیس، واجدہ تبسم، رفیق راز وغیرہ خاص طور سے
قابل ذکر ہیں۔

کشمیر کی جدیدیت کی تحریک پر نور شاہ اپنی کتاب "انتخابِ اردو ادب" میں
یوں رقمطراز ہیں :

"اردو لکھنے والوں پر ان نئے تقاضوں کا براہِ راست اثر ہوا اور ان
کی تخلیقات بھی اپنے نئے تقاضوں کا ساتھ دینے لگیں۔ اس دوران
کہنہ مشق لکھنے والوں کے ساتھ ساتھ کچھ نئے نام سامنے آئے لگے، ان
میں خاص طور پر قابل ذکر فاردق نازکی، فرحت گیلانی اور صادق علی
استیر ہیں۔"

”ایوانِ اردو“ میں یوسف ٹینگ صاحب کشمیری ادیبوں کی پذیرائی کا اس

طرح ذکر کرتے ہیں:

”ایوانِ اردو میں موجودہ دور کے کشمیری ادیبوں کی پذیرائی کا ایک

سبب یہ بھی ہے کہ جدیدیت کی نئے اردو میں تقریباً بیک وقت ساری

جہوں پر شنی گئی اور اس کی بازگشت بھی ہر جگہ ہوئی۔“

آئیے اب ہم ”مشتے نمونہ از خردارے“ کے طور پر آپ کو کشمیری کے جدید

اردو شاعروں کے کچھ اشعار سناتے ہیں، جن کو ہم فخریہ طور پر اردو کے بڑے

ایوانوں میں پیش کر سکتے ہیں۔ یہ اشعار نہ صرف جدیدیت کا مزاج و لباس اور

عصری عناصر رکھتے ہیں، بلکہ ان سے جدیدیت میں نئی جہتیں اور سمتیں منظرِ عام پر

(۱۱)

آئی ہیں۔

ریت میں کھوجانے سے پہلے دہ پلکیں کھولتے

دشت میں بھی خواب آسودہ صنوبر دیکھتے

(۲)

پھر چاہتے ہوئے بھی میں واپس نہ آسکا

دریا جب اپنے ساتھ بہا لے گیا مجھے

(۳)

ہڈت اتنی سوزِ نہاں کی

جلتی آگ نے کھائی مات

(۴)

دہ سویا سنگ سنگ ارادوں کو اڈھ کر

اور مجھ کو آنکھ آنکھ بھرنا ہے رات بھر

(۵)

کروں گی میں چراغاں ترے جزیرے کو
مرے صدف کے مقدر میں تو سیاہی لکھ

(۶)

میں اپنے اندر شریہ لڑکائے چلا ہوں
میرے قریب و جوار میں کیا نمائشیں ہیں

(۷)

خاموشیوں کے زرد تکلم سے ڈر کے وہ
اک آن سنی صدا کا طرفدار بن گیا

(۸)

اک دھوپ کی جادوگرئی ہے پانی پر نقش بناتی ہے
دیکھو تو یہ دنیا سب کچھ ہے سوچو تو یہ دنیا کچھ بھی نہیں

(۹)

اُسی کے ذکر سے روشن ہیں بام و در اپنے
اگر سُنے گا تو سب روشنی بچھا دے گا

-
- ۱۔ حامدی کاشمیری ۲۔ پر تپال سنگھ بے تاب ۳۔ نشاط انصاری ۴۔ مسعود سامون
۵۔ رخسانہ جبین ۶۔ خالد بشیر ۷۔ حکیم منظور ۸۔ محمد یسین ۹۔ شجاع سلطان



باب چہارم



۱۹۴۷ء سے ۱۹۶۰ء تک کشمیر کی اردو شاعری

* اہمیت

* انفرادیت

* خوبیاں

* خامیاں !



سہ ماہی تالیف کے دوران کشمیر کی اردو شاعری کی اہمیت انفرادیت، خوبیاں اور خامیاں !

آزادی اور اپنی قسمتوں کے مختار آپ ہونے کے احساس کے ساتھ ساتھ اپنی زبانوں کی طرف توجہ ایک فطری بات ہے۔ یہ احساس کشمیر میں پچھلے عہد سے بیدار ہونے لگا تھا، جس کے آثار بھجورادوان کے جم، سرکچہ شاعروں کے یہاں ملتے ہیں۔^۱

یہ حقیقت ہے کہ آزادی نہ صرف سیاسی، سماجی اور اقتصادی آزادی لاتی ہے، بلکہ اس سے فکر و فن میں بھی ایک انقلاب آتا ہے۔ کشمیر کی آزادی نے جہاں دکان کو پس ماندگی سے اٹھانے کی کوشش کی، وہیں یہاں کے ادیبوں نے مشترکہ طور پر ایک ایسی سعی پیہم کی جس سے یہاں کے ذہنوں پر طاری جمود ختم ہوا اور ”نئی صبح“ کی خوشگوار کرنیں منظر عام پر آئیں۔ حکومت کی طرف سے اپنی اپنی زبان کو سجانے اور سنوارنے کے لئے حوصلہ افزائی کے مراکز قائم ہوئے، ان سینٹروں نے ممکنہ حد تک یہاں کے ادیبوں کو مالی معاونت سے نہ صرف نوازا بلکہ ان کی نئی تخلیقات کے ذریعے، نئے ادب کو بھی عام کیا۔ کشمیر کے ادیبوں

۱۔ ”کشمیر میں اردو“ از پردیسر عبدالقادر سردری ص ۲۲ (جلد ۳)

۲۔ مراد کشمیر کی مختلف زبانیں۔

۳۔ یعنی کلچرل اکیڈمی، محکمہ تعلقات عامہ و اطلاعات۔

نے کشمیر زبان میں بھی لکھنا شروع کیا اور اتنا لکھا کہ صدیوں کی کسز کالی۔

اسی طرح جموں کے ڈوگری ادیبوں نے ڈوگری شعر و ادب میں بیش بہا اضافے کئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ کشمیری، کشمیری، اور جموں میں "ڈوگری زبانیں تھیں پودوں سے تناد درختوں میں مبدل ہوئیں۔"

"لیکن اس دور میں بھی کئی باہمت اہل قلم نے اردو کی وسیع تر ادبی دنیا میں اپنی مخصوص زبان اور فن کے نقش بٹھائے اور جو کل ہند ادبی تصویر میں اپنے موقلم کی رنگ کاری کی شان عمل و نمایاں کرنے میں اب بھی مصروف ہیں۔"

ان باہمت قلم کاروں نے روایتی، رسمی اور رومانی دنیا سے ادب اور فن کو نکالنے کی کوشش کی اور اس میں وہ کامیاب بھی ہوئے۔ انفرادی سماجی اجتماعی تقاضوں سے زندگی کی گریز نہیں گھومنے پر زور دیا گیا۔ اگرچہ اس دور میں بھی ادبیت کا پاس و لحاظ باقی رکھا گیا، مگر زیادہ نمجوا و ترقی پسندی کی طرف ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں ہندوستانی نے یہاں ترقی پسندی کی بنیاد ڈالی۔ مہجور، ساگر، نادیم اور دوسرے ادیبوں نے اُن کا ساتھ دیا۔

اس طرح ترقی پسند تحریک شد و مد سے رواں دواں ہوئی۔ اس تحریک کا زور جب ۱۹۲۰ء میں ذرا کم ہوا تو یہاں کے ادیبوں نے "حلقہ ارباب ذوق" کا قیام عمل میں لایا۔ اس حلقے نے ادب اور فن کو کئی شعبوں میں تقسیم کر دیا۔ نتیجے کے طور پر کئی ٹھیسریں انجمنیں اور کلاب معرض وجود میں آئے۔ بعد میں یہ حلقہ "ارباب ذوق" انجمن ترقی پسند مصنفین میں مدغم ہو گیا اور اس ادغام کے بعد جلسوں اور مشاعروں کا دور آ گیا۔ اس دور کا سلسلہ کم و بیش آج

۱۔ "کشمیر میں اردو" از عبدالقادر سیدری۔ ص ۲۲۔ جلد ۳

۲۔ یہاں مراد کشمیری۔

۳۔ غلام احمد مہجور، رامانندت اگر، ہندو ریت، دینا ناتھ نادیم

تک دائم و قائم ہے۔

آزادی سے پہلے یہاں ہمیں صوفیانہ، رومانی اور ترقی پسند شعری
ردایات و رجحانات اور تحریکات کا غلبہ نظر آتا ہے۔ آزادی کے بعد ان کی
جگہ صرف ترقی پسند تحریک نے لی اور پھر کئی سالوں کے بعد جدیدیت کا
رجحان کشمیر کی اردو شاعری پر حاوی ہو گیا۔

آئیے اب ذرا ۱۹۴۷ء سے ۱۹۷۰ء تک کی کشمیر کی اردو شاعری پر ایک ٹرانہ
نظر ڈالتے ہوئے آگے بڑھیں۔

۱۹۴۷ء میں کشمیر ایک سیاسی بیداری کے دہانے پر تھا، آزادی کے ترانے
گوںج رہے تھے، اقتصادی بد حالی کا خاتمہ ہو رہا تھا، غلامی کے صدیوں پرانی
زنجیریں کٹ رہی تھیں، شاعری میں ترقی پسندی کا خون رواں دواں تھا،
حقیقت پسندی کا ہر طرف شور تھا۔ صوفیانہ شاعری اور رومانی شاعری کا زور
ٹوٹ چکا تھا۔ مقصدی شاعری کا بول بالا تھا۔ کشمیر سے باہر کرشن چندر،
فیض احمد فیض، علی سردار جعفری، ملک راج آنند، سجاد ظہیر اور راجندر سنگھ بیدی
وغیرہ "ادب برائے زندگی" کے گن گار رہے تھے۔

یہاں پریم ناتھ پردیسی، رامانند ساگر، ماہ، جہجور وغیرہ کچل کچل گئیں
کو "مقصدی لائٹوں" پر چلا رہے تھے، نادم، راہی، فراق اور ان کے دیگر ہم عصر
اس کارواں میں بڑے کڑوے ان کے ہم سفر تھے۔ ترقی پسندوں کے اس
کارواں نے شاعری کو زلف و خال، لب و رخسار، حسن و عشق، رندی و درویشی
سے نکالا اور اس کو انسان کی اقتصادی اور معاشی صورت حال سے جوڑ دیا۔
گو با شاعری میں سیاست کا چلن ہوا۔ سیاست کے آجانے سے نعرہ بازی کا زمانہ
آیا۔ نعرہ بازی نے جذباتیت کو جنم دیا، شعری نزاکتوں اور موثر کافیوں کو بالائے
طاق رکھ دیا گیا اور مقصدیت کے نام پر ہر نعرہ ردا رکھا گیا۔ اس طرح فنی غلطیاں

۱۔ یہاں مراد کشمیر میں۔

سیاست اور جذبات میں گم ہو گئیں۔ بقول محمد یوسف ٹینگ :-
 ”اشتراکی رجحان کا اثر گہرا اور ترقی پسند تحریک کی گرفت بیکار سخت
 تھی، بلکہ ایک باقاعدہ تنظیم کچھ لکانگرہس کے نام سے قائم تھی۔
 جہاں نئی موٹر گاڑیوں کو سلجھانے کی بجائے، سیاسی صف بندی
 (REGIMENTATION) کی ہدایات جاری تھیں۔“

یہاں یہ بات صاف ہوتی کہ ۱۹۴۷ء میں پُرانی شعری تحریکات ختم ہوئیں
 اور مقصدی شاعری کا چلن ہوا۔ گویا شاعری حضرت انسان اور اس کے ارد
 گرد چلنے لگی۔ مگر ترقی پسندی کا سب سے بڑا نقصان جو ہوا وہ یہ کہ شاعر، شاعر
 سے زیادہ سیاست داں لگنے لگا، اس کی بات جذباتیت سے پُر اور نعرہ بازی
 کے مترادف بن گئی، وہ طبقات میں کھو گیا، فن اور فکر میں، ہیجان انگیزی آئی۔
 سرمایہ دار اور مزدور کی باتیں کرتے کرتے شاعر ایک عوامی جلسوں کا لاؤڈ اسپیکر
 (LOUD SPEAKER) بن گیا۔

لیکن اس دور نے (ترقی پسند) ہیئت اور فارم پر جتنے تجربے کئے کسی اور
 دور میں نہیں کئے گئے۔ یہ اس تحریک کا ہی حاصل ہے کہ شاعری میں نظم معری،
 نظم مہرِ جز، آزاد نظم، ساینٹ، مسدس، رباعی، قطعے اور کلاسیکی وغیرہ کلاسیکی
 اصناف میں منظومات کے انبار لگ گئے۔ شاعری میں ترنم کی جگہ جذبہ دروں،
 تصوف کی جگہ رجز یہ انداز، شاداب اور امیجری انداز آ گیا۔ اگرچہ یہ تجربے
 نئے تھے، لیکن تھے نہایت دلفریب، بندھی ٹکی تشبیہات، فرسودہ استعارات،
 رمز و کنایات کو یکسر ختم کیا گیا۔ ان کی جگہ زندگی کے روزمرہ جزئیات سے
 کام لیا گیا۔

ترقی پسند تحریک سے سب سے بڑا فائدہ جو کشمیر کی اردو شاعری کو

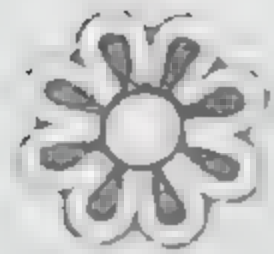
پہنچا، وہ ہے پیکر تراشی اور نرم گرم زندگی سے بھرپور پیار۔ انگریزی کی معنی خیزیت اور ہندی کے رس کو اس طرح اردو شاعری میں لایا گیا کہ اردو زبان کی شاعری کی بالغ نظری، وسعت اور علمی بصیرت و بصارت میں مزید اضافہ ہوا۔

اس طرح (VOCABULARY) اور مرفعوں کا بھی ایک بلند انبار لگ گیا۔ ترقی پسندی کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ اس نے شاعری کو محض سماع کی چیز سے نکال کر اس کو زندگی سے قریب کر دیا۔ شاعری الہام سے زیادہ "سوچ" بن گئی اور اس میں زندگی کی جیتی جاگتی روح نظر آنے لگی۔ تیسری سب سے اہم خوبی، جو ترقی پسند تحریک سے اردو شاعری میں آئی، وہ یہ تھی کہ شعراء ادب میں ذخیرۃ الفاظ وافر مقدار کے ساتھ مردانہ آہنگ، جنگریاں، جلال اور طیبانہ رجز کے نئے سرگونجنے لگے۔

شعر سے ۱۸۵۸ء تک جو اصناف سخن روایتی دور کے بعد زیادہ مقبول ہوئیں، ان میں نظم، نظم جدید، نظم معری قابل ذکر ہیں۔ روایتی دور میں غزل اور مثنوی کی دنیائے شاعری پر حکمرانی تھی، ترقی پسند دور میں ان کی جگہ آزاد نظموں اور نظم رجز نے لے لی۔ گویا ساری اردو شاعری کے کینوس نہ صرف بڑی حد تک تبدیل ہوئے، بلکہ انھیں نئے رنگ اور نئے ڈھنگ سے سجایا گیا۔ الہام اور الہام کی نئی صورتیں سامنے آنے لگیں، انگریزی اور ہندی کے اثرات بھی بڑھ گئے۔ BALLAD جیسی نظموں کا چلن عام ہوا۔

غزل میں حیرت ناک تبدیلی آئی۔ زلف و خال، لب و رخسار، حسن و عشق، پیار و محبت، ہجر وصال، افسردگی اور یاس، جلوت و خلوت سے زیادہ اب زندگی کی تلخ کامی، غم روزگار کی ستم رانی اور غم دوران کا بیان ہونے لگا۔ چھوٹی غزلوں کے ساتھ ساتھ غزل مسلسل کا رواج بھی ہوا۔ سدس کا زور بھی بڑھا۔ غم و غم اردو زبان و ادب میں ایک دلفریب انقلاب آیا، جس نے نہ

صرف پرائے اسالیب کو نئی بہتیں عطا کیں، بلکہ اس میں خاطر خواہ اضافہ بھی کیا۔
 ۱۹۵۰ء کے آس پاس جدیدیت ایک طاقت ور رجحان کے طور پر ابھر کر
 سامنے آئی۔ اس نے شاعری کے انگ انگ کو جھنجھوڑا، اے مصابی تناد کو ڈھیلہ
 کیا، آدرش وادیت کا نقاب الٹ کر رکھ دیا۔ بیرونی واردات سے زیادہ،
 اندرونی یا داخلی واردات کا نظارہ کرایا۔ روس میں جب DESTALIZATION ہوا تو
 آدرش وادیوں اور اشتراکیوں کو ایک ذہنی حبس کا لگا۔ اُن کی سوچ پر ایک برقی
 لگبالی گری، ان کا ذہن اس اچانک حملے سے کئی سالوں تک ماؤف رہا۔ وہ
 اپنی ذہنی دنیا اجاڑ دیئے جانے کے لئے آمادہ نہ تھے۔ راہی اور نادیم جیسے
 جنتی اور اہم شاعر کئی سالوں تک اس "واردات" کی بناء پر خاموش رہے۔

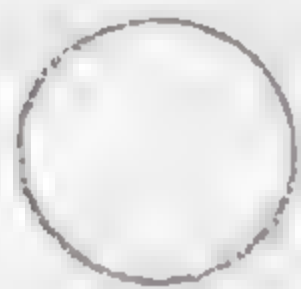


بانتخبہ



جموں و کشمیر میں

اُردو زبان و ادب کی صورتِ حال



اس زبان میں اپنے مافی الضمیر کو پیش کرنے کی سعی کی۔ یہاں اس زبان کا مطالعہ جانی بڑھا۔ اس کے نتیجے میں مباحثے، ڈرامے اور دوسری ادبی سرگرمیاں قائم ہوئیں۔ یہاں کی پرائیمن، ہر ثقافتی مجلس اور ہر ادبی مجلس نے اردو کا سہارا لیا اور یہ سلسلہ ابھی تک قائم و دائم ہے۔ ان انجمنوں میں قابل ذکر بہ انجمنیں ہیں: ۱۔ حلقہ ارباب ذوق (۱۲۰)، انجمن ترقی پسند مصنفین (۱۳)، بنیم خنداں۔ ان انجمنوں نے اردو کے مطالعے کے لئے مختلف سینٹر قائم کئے، اور ساتھ ہی ساتھ تحقیق و تنقید کے شعبے بھی قائم کئے۔ شاعروں کا انعقاد کیا گیا۔ نئی نئی شعری بہنیں وجود میں آئیں۔ "شام افسانہ" منعقد کی گئی اور نئے نئے تخلیقی رویوں کو افسانے کی دنیا میں داخل کیا گیا۔ جن شاعروں اور ادیبوں نے آزاد خیالی سے پہلے کشمیر میں اردو زبان و ادب میں تخلیقی وسعت پیدا کی، ان میں پریم ناتھ پردیسی، دینا ناتھ نادم، غلام رسول نازکی، سنڈل طاہب، پریم ناتھ ڈک، شہ زور کشمیری، عبدالحق برق مرغ۔ م طاہوس، تیسرے قندور اور کوٹلی میں ہر راز وغیرہ چند قابل ذکر نام ہیں۔ یہ سارے ادیب اور شاعر حلقہ ارباب ذوق، اور "ترقی پسند مصنفین"، تنظیموں سے کسی نہ کسی طور وابستہ رہے۔

(۱) شاعروں اور ادیبوں کے ساتھ ساتھ اردو صحافیوں نے بھی اردو زبان و ادب کے فروغ کے لئے بھرپور حصہ ادا کیا۔ انھوں نے ۱۸۸۶ء سے پہلے اردو اخبار "بدایا بلاس" کا سن اجراء سے لے کر تا ایندہم اپنے اخبارات سے اردو زبان کو عوامی بنانے میں کافی نمایاں کام کیا۔

"بدایا بلاس"، "ہیو یا"، "رنیر"، "چاند"، "ہویا"، "پرکھات"۔ ان سب اخبارات نے اپنے مخصوص کالموں میں ادبی سرگرمیوں اور رواد کا ذکر بڑی شد و مد سے کیا اور اردو ادب کی تخلیقی وسعت میں ایک جاندار اضافہ کیا۔ سرینگر کے اخبار "نارنگی"، "دستار"، "ہمدرد"، "آفتاب" اور "آئینہ" نے بھی اردو زبان و ادب کے فروغ میں اپنا حصہ ادا کیا۔

کو عام اور مقبول بنانے کے لئے ہر ممکن قدم اٹھائے۔ داد کی میں اردو شاعری
 کے اقدار میں مشاعروں کا بڑا ہاتھ رہا ہے۔ ان میں سے ایک فیض احمد فیض
 سے اس عہد کے اہم شعراء شریعت کرتے آئے تھے۔ ان مشاعروں نے ذکر سوری کی مثال
 نے اپنی کتاب "کشمیر میں اردو" میں کیا ہے۔ ان مشاعروں میں مولانا شبلی جگر
 مراد آبادی، فیض احمد فیض، جوش ملیح آبادی، نراقی، کوثر کیسوری، سید نظام الدین،
 جگن ناتھ آزاد، دامت جوہر، کمال احمد صدیقی، نور اسلام پھلی شہری وغیرہ آتے
 تھے۔ دادی میں اُس وقت جو شعراء سب لائے اردو کو سنوار رہے تھے ان میں
 ندلاں طالب، شہزاد کشمیری، غلام رسول نازکی اور سوریہ کشمیری خاص طور پر
 یاد کئے جاسکتے ہیں۔ ان شاعروں نے دین و دنیا، نعت و دہشت، انمول اور اسکولوں
 شعری روایات لیں اور ان میں نئے نئے تجربات کئے۔ ان کے تجربات سے ہمیں
 عصری آگہی اور شعروادب میں تنقید کی بصارت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔
 کشمیر میں غلام رسول نازکی نے سوریہ کا ترانہ اور ندلاں طالب نے
 "رشحاتِ سفید"، لکھ کر اردو شعروادب میں نمایاں اضافہ کیا۔ ڈاکٹر حامد کی کامیابی
 کے افسانوی مجموعے "دادی کے پھول"، "برف میں آگ"، "سب اوتار ہمارے"
 میں شعلے، "پگھلتے خواب"، "بلندیوں کے خواب"، "زادوں اور پرچھائیوں کا آہ"
 (زاد لٹ)، "نور شاہ کے افسانوں کا مجموعہ"، "کھٹ کی زاد"، "دین کا آنگن"
 وغیرہ سے افسانوی ادب اور نئی شعری تکنیک میں قابل قدر اضافہ ہوا۔
 آئیے اب ذرا یہاں کے تخلیق کردہ تنقیدی ادب پر بھی نظر ڈالتے ہیں
 اس سلسلے میں جو نام سب سے پہلے ہمارے سامنے آتے ہیں وہ ہیں۔ ڈاکٹر
 حامد کی کامیابی، ڈاکٹر اکبر حیدری، محمد یوسف یٹنگ، ڈاکٹر ظہور الدین، ڈاکٹر
 بیچ پریمی اور پروفیسر ندلاں طالب۔ ان حضرات نے نہ صرف تحقیق و تنقید میں
 نمایاں کام کیا، بلکہ ان کا کام اردو زبان و ادب کے لئے ایک بیش بہا خزانہ
 ہے جوں و کشمیر اردو ادب نمبر۔ از منظر اعلیٰ۔

بن گیا۔ بقول ڈاکٹر برج پریمی:

آزادی کے بعد انور تحفیس اور تنقید نے کمالی مہر لیں گے۔
۱۹۴۷ء کے بعد دراصل سائنس میں یہ آغاز ہوتا ہے۔ ایسا ہی تجزیہ
بھی نفسیات، معاشیات اور سماجیات کی طرح سائنس کی روشنی
میں کیا جاتا ہے۔ اس لئے دنیا کی بہت سے تنقید و تحقیق کے ادارے
بدل دیئے گئے۔

تحقیق کے کارنامے جدید نفسیات اور سماجی علوم کی اور سے انجام پاتے تھے۔
مثلاً علم و فن کے مطالعے نے تحقیق اور دانش آدمی کو پہلا پیشی طرز پر جان
اور مالیہ کی سطح کی نے انہی تحقیق اور تنقید کو ریاضی کے قیاسوں والی انداز
سے نکال کر سلاست اور مشق کی۔ انفرادی اور آزاد کارناموں کے ساتھ
ساتھ یونیورسٹیوں اور انڈیا میں گئے تو مطالعے ہوئے۔ یہ تحقیق و تنقید کو
سہارا ملا۔

آزادی کے بعد جہت تحقیق اور ترقی بہت اُن میں لایا جانے لگی۔
اس میں جہت ہے۔ اُن کی شمعیت بہت ہے۔ انہوں نے سائنس کے
تال اور تحقیق و تنقید و تنقید کے ساتھ ساتھ قلم آگیا۔ لیکن اس طرح پرچوں
سے انہوں نے تحقیق اور تنقید کو بنایا جس کو صورت بنا لیا ہے۔
لہذا انہوں نے اقرا کے طالب علم کی سرچھے لگی حقیقت اور حقیقت
اور خلاصہ میں۔ انہوں نے سائنس اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی سائنس
پر وہ اس لئے لکھے کہ ہم کو رہت ہے۔

تحقیق میں ڈاکٹر برج پریمی نے اعلیٰ علمیت ہے۔ انہوں نے ان کی
طاس کی شاعری پر سہ سائنس قلم چلا لیا ہے۔ انہوں نے اپنی سائنس کے
بے شمار اداروں کیاب انٹیلیجنٹ کی دنیا کی ہے۔

انہوں نے کشمیر میں اور تحقیق و تنقید ڈاکٹر برج پریمی نے انہوں نے کشمیر میں

مضامین تلاش و جستجو کی نہایت اعلیٰ کیفیتیں ہیں۔ اُن میں بعض فن کاروں کے تخلیقی عمل اور اُن کے کام کے بعض اہم پہلوؤں پر تجزیاتی مطالعہ نظر آتا ہے۔ اُن کے مضامین، مُسک کے مقتدر جرائد میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ وہ نہایت چابکدستی، خلوص اور ادبی دیانتداری کے ساتھ تحقیقی اور تجزیاتی مطالعے کو پیش کرتے ہیں۔ سعادت حسن منٹو پر ان کا تحقیقی اور تنقیدی مقالہ، منٹو کی حیات اور ان کے کارناموں کے تجزیاتی مطالعے پر اردو میں اہم کتاب ہے۔ برج پریمی کی خاص بات یہ ہے کہ وہ نہ تو روایات کے حصار میں بند رہتے ہیں اور نہ ہر صحیح یا غلط جدید ادبی رجحان یا رویہ کو آسانی کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ ادب و تہذیبی اقدار کے روبرو قبول میں وہ خود اپنے تخلیقی شعور اور تنقیدی بصیرت پر زیادہ بھروسہ کرتے ہیں۔

محمد یوسف ٹینگ کشمیر کے ایک ایسے نابغ نظر نقاد ہیں، جو نہ صرف اردو ادب پر گہری نظر رکھتے ہیں، بلکہ کشمیری ادب پر بھی ان کی نگاہ بہت دور تک دیکھتی ہے۔ غالب، اقبال، منٹو اور کشمیری ادب اور شعراء پر اُن کے عالمانہ اور تحقیقی مقالے چمپ چکے ہیں۔ مختلف کتابوں پر اُن کے مقدّمے مولوی عبدالحق کو زندہ کرتے ہیں۔ ان کا مطالعہ نہایت وسیع اور بصیرت افروز ہے۔ شگفتہ اسلوب اور منطقی استدلال سے ایک نئی سوچ و فکر کا احساس ہوتا ہے کشمیری، دگر، لٹاچی اور اردو پر اُن کی وسعت نظر کی عموماً دیکھنے کو ملتی ہے، وہ کشمیر کی تاریخ، لسانیاتی آہنگ اور تہذیبی و ثقافتی عروج و زوال کو پہچانتے ہیں اور اُن کے تانے بانے سے ہر سمت گہری واقفیت رکھتے ہیں۔ وہ بیک وقت تاریخ دان، محقق، نقاد اور صحافی ہیں۔ ادب کلاسیکی ہو یا نفسیاتی، سائنسی ہو یا سماجیاتی، جدید ہو یا قدیم، وہ ہر ایک کی تاریخ اور ادوار سے گزرتے ہیں۔ اور اپنی فکر سے استدلال نہ تحقیقی شعور کے خزانے منظر عام پر لاتے ہیں۔ دینیوں کو کھنگھال کر دریافت کرنا اُن کی عادت ہے۔

کشمیر کے دوسرے اہم نقادوں میں مرغوب باہدالی، رشیدنازکی اور موتی لال ستانی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب اردو کے بڑے ایوانوں میں رسالے حاصل کر چکے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ اور کچھ پبلک اکادمی نے اردو شعراء ادب میں پیش بہا اضافے کئے ہیں۔ ان اداروں کے ذریعہ تحقیق و تنقید کے میدان میں کاربائے نمایاں انجام دیئے ہیں بلکہ شاعری کو بھی صحت مند موڑ دیئے ہیں۔ شعبہ اردو کے رسائل "باز یافتہ" "آگہی" اور "شعور" اقبال انسٹی ٹیوٹ کے مجلوں اور ریاستی پبلیک اکادمی کے پبلے سیریز اور ہمارا ادب میں اعلیٰ معیار کے تنقیدی اور تحقیقی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔

کشمیر میں اردو زبان و ادب کے فروغ اور اردو تنقید و تحقیق کے ارتقاء کے باب میں پروفیسر شکیل الرحمن نے غیر معمولی کارنامے انجام دیئے ہیں۔ ہرچند پروفیسر شکیل الرحمن کشمیری الاصل نہیں، لیکن داد کی کشمیر کو انھوں نے اپنا وطن بنالیا ہے اور کم و بیش گزشتہ تیس برسوں سے وہ اسی داد کی گلیں میں رہ کر اردو تحقیق و تنقید کے سرمائے میں اگر انقدر اضافہ کر رہے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت کشمیر میں جتنے بھی نئے محقق اور نقاد ہیں، ان میں سے اکثر و بیشتر کی تربیت انٹر شکیل الرحمن نے ہی کی ہے۔ آپ نے ایک بالغ نظر استاد کی حیثیت سے نہ نئے اہم موضوعات پر تحقیقی و تنقیدی مقالے لکھوائے ہی ہیں۔ اگر غائر نظر سے دیکھا جائے تو شکیل صاحب ہمیں ایسے ناقد نظر آئیں گے جو نہ صرف جمالیات کو روشنی میں من اور فنکار کا تجزیہ کرتے ہوئے دکھائی دیں گے، بلکہ وہ نفسیات اور اساطیر کو بھی بنیادی اہمیت دیتے ہوئے سامنے آئیں گے۔ وہ تخلیق اور تخلیق کار کے باطن میں جھانکتے ہیں اور پھر دیانتدارانہ خلوص کے ساتھ اپنی آراء کا اظہار کرتے ہیں۔ شکیں صاحب مغربی ادب پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ اور مغربی ادب کے تمام رموز و سرار سے واقف ہیں۔ وہ یونگ، ادور اور

ایک سید لکھتا ہے: "اے ہر ایک یا اربیب: خدا کی قسم جو اس نے کہا ہے۔
 کہوں گے: "اے ہر ایک یا اربیب: اقبال الہی کی ہر بات میں ایک ایسا واقعہ ہے
 جسے خود شکر کو عام کیا۔ ان کی تخلیق حیرت سے کہیں کہیں اور یہاں اور ہمارے
 فیض یاب ہوا ہے۔"

پروفیسر فیلز: "اے آقا بھی کشمیر کے ایمان اور میں اللہ شاعر کے ہر لفظ
 میں سے ان نظرات کی۔" اکثر میں اپنی زندگی کا ہر لمحہ گزار چکے ہیں۔
 انہیں کشمیر کے حسن و جمال سے دلہانہ محبت ہے۔ وہ کشمیر کے لیے محبوب
 اقبال کی نظروں سے دیکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی صبح اپنی شام کی اور اپنے
 مریلات سے کشمیر اور کشمیر کے لوگوں سے سب انہما کیا ہے۔ وہ کشمیر کے
 چھ ماہی اور اقبال کے من کے مشیدان ہیں۔ راستہ لے کر اپنے لیے
 کے دوران انہوں نے "اقبال اور کشمیر" اقبال اور مغربی سطرین اور
 "نشان منزل جیسی کتابیں لکھیں۔"

ڈاکٹر صاحب: اقبال کے ایک ذاتی صاف اور کشمیر میں اللہ کے
 ایک بڑے مخلص ہیں۔ وہ اللہ کے ایک عظیم اللہ شاعر ہیں۔ ان کی تخلیق
 اور تخلیق کے میدان کے شہسوار ہیں۔ وہ "اقبال کے کئی ایسے پہلو ہیں
 مطلقاً ہم پر لائے ہیں جو کہ تاریخی ہیں۔ بڑے بڑے تھے۔ وہ ہماری
 اور شرمگاہوں پر قدرت رکھتے ہیں۔ غلطی یا تاریخی اور سال روشنی کی
 پر کہہ کے نہیں متاثر ہیں۔ وہ ہماری مطلق اور ان کی حیرت انگیز کے
 ساتھ اپنی آواز کا اظہار کرتے ہیں۔"

پروفیسر: یہ ایک عجیب ہے کہ اگر میں ان نقادوں اور محققوں کو
 ذکر کی دلچسپی اور ان کی شرم میں ہمارے وہ سب سے بہت کم وقت
 گزریا ہے۔ لیکن ان کے لیے مقالات اور تخلیقی سوانحیہ کشمیر کے ادیب
 اور شاعر کی زندگی میں ہیں۔ ان سے فیض بھی حاصل کیا ہے۔ ان

نقادوں اور محققوں میں ڈاکٹر جعفر رضا، ڈاکٹر قدوس جادید، ڈاکٹر کبیر جالسی، مظہر امام اور منظر اعظمی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔

اگرچہ تحقیق اور تنقید میں کشمیر کا حصہ بہت ہی کم رہا ہے۔ مگر معیار کے اعتبار سے بہت ہی اعلیٰ و ارفع ہے۔ جس کو ادبیات کا کوئی بھی سنجیدہ قاری نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہمارے کارنامے موضوع کے تنوع کے اعتبار سے کسی بھی حالت میں کم تر درجہ نہیں رکھتے۔

اس کی وجہ، اس کے سوا کچھ بھی نہیں کہ ہم نے اردو کی دہن کو ہر طرح اور بے انتہا سجانے کی کوشش کی ہے۔ کیوں کہ ہم اس کے ساتھ صدیوں سے دالہانہ محبت کرتے رہے ہیں۔

جموں و کشمیر ہندوستان کی واحد ریاست ہے، جہاں اردو سرکاری زبان ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اردو تمام سرکاری دفاتر میں رائج نہیں اور بعض سیاسی وجوہ کی بنا پر اردو کو "پورا" سرکاری مقام نہیں دیا جاتا۔ پھر بھی یہ بات باعث اطمینان ہے کہ یہاں کے اردو ادیبوں نے، اردو کو الگ الگ خطوں اور علاقوں کے درمیان پُل بنا دیا ہے۔ آج اردو ہی خیالات و جذبات کے باہمی اظہار کا واحد ذریعہ نظر آتی ہے۔ یہ بات بھی روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اردو نشر کے لئے وادی ذرا بھر ہی اور اردو شاعری نے یہاں کافی وسعت پائی۔ بقول مظہر امام :-

"ریاست میں جہاں تک اردو کا تعلق ہے، نشر کے مقابلے میں شاعری کی طرف رجحان زیادہ ہے۔ یہ رجحان ریاست میں ہی نہیں، ملک کے دوسرے علاقوں میں بھی ہے۔ لیکن یہاں یہ رجحان اس لئے نمایاں ہے کیوں کہ نشر کی طرف توجہ دینے والوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔" ۱

۱۔ جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نئی نسل کے ادکانات۔ از مظہر امام (تعبیر کا جموں و کشمیر ادب نمبر)

آئیے۔ اب ذرا اُن کی بات کریں، جنہوں نے آزادی سے پہلے اور آزادی کے بعد دونوں زمانوں میں قدامت کو بھی دیکھا اور جدیدیت سے بھی آنکھیں ملائیں۔ ان شاعروں اور ادیبوں میں ڈاکٹر حامدی کا شمیری سر فہرست نظر آتے ہیں۔ حامدی ہی اُن ادیبوں میں وہ واحد ادیب ہیں، جنہوں نے عصری حیثیت اور نئے مزاج کو سب سے پہلے قبول کیا۔ اُن کے بعد ہی ہمدَم کا شمیری، حکیم منظور، مظفر ایاز وغیرہ کا نام آتا ہے۔

حامدی صاحب نے نہ صرف عصری مزاج اور نئی شاعری میں وسعتیں پیدا کیں، بلکہ انھوں نے نئے نئے تجربوں سے ایک منفرد جگہ بھی بنالی۔ لدشتہ دود بانی سے وہ لگاتار بکھر رہے ہیں اور ان برسوں میں انہوں نے بنی بصیرت اور بصارت سے ہزاروں چراغوں کو روشن کیا۔ انھوں نے اپنی شعری تخلیقات سے اردو ادب کو جو کچھ دیا اور اپنے تنقیدی مقالات سے اردو تنقید و تنقید کے نئے باب کھولے ہیں۔

دفت کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ جیسے جیسے جمہور کے بادل چھٹے گئے، کشمیر کے ادیبوں اور شاعروں نے، جن میں ہرانی نسل کے کچھ ادیبوں کے علاوہ نئی نسل کے بہت سے نکلنے والے بھی شامل تھے۔ انھوں نے ریڈیو اور شعلہ نشر و شاعت اور پچھلے اکادمیوں کے علاوہ دوسرے ادبی مراکز بھی قائم کرنا شروع کئے۔ یہ صحیح ہے کہ اردو کی ترقی و ترقی میں ریڈیو کشمیر نے بھی ایک مثبت اور فعال کردار ادا کیا۔ یہاں ادیبوں کی حوصلہ افزائی کی گئی اور انھوں نے ادب کی تخلیق میں نئے نئے تجربے کرنے شروع کئے۔ ریڈیو کشمیر کی مدد سے جو ادیب اور شاعر یہاں آسمانِ اردو ادب پر چکے۔ ان میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔۔۔ عبدالرحمن راہتی، فیض قلندر، فاروق نازکی، غلام رسول عارف، فاضل کشمیری، دینا ناتھ نادم، سکسن بعل بے کس، محو، ہر دے کوں بجاتی محمد علی لون، زنتی، اختر علی الدین، ستارا احمد شاہد وغیرہ۔

فراق اور سنتوش وغیرہ اسی تحریک کی دین ہیں۔ کلچرل فرنٹ نے ترقی پسند ادب کو فروغ دینے میں اہم کردار ادا کیا۔ یہ فرنٹ دراصل ترقی پسندی کا ایک نیا جنم تھا۔ اس نے چند سالوں کا کام کیا اور بڑے بڑے کشمیری ادیبوں کو اردو کی طرف راغب کیا۔ اس کے بعد کلچرل کانفرنس وجود میں آئی۔ اگرچہ اس کا مقصد یہ تھا کہ علاقائی زبانیں پھلیں پھولیں، مگر اس نے اردو کے لیے بھی کافی راستہ ہموار کیا۔ ایک طرف کشمیری زبان و ادب ترقی پانے لگا اور دوسری طرف اردو والوں نے بھی نئی تنظیموں اور انجمنوں کا سہارا لیا۔ ان تنظیموں اور انجمنوں کی کوششوں سے کلچرل اکادمی وجود میں آئی۔ جس نے اشاعت و طباعت میں یہاں انقلاب پیدا کیا۔

آزادی کے چند سالوں کے بعد کشمیر کے جو ادیب و شاعر اردو کے ملک گیر نقشے پر ابھرے۔ اُن میں حامدیؒ، شمیم احمد شمیم، محمد یوسف ٹینگ حکیم منظور، برج پرچی، شہیدؒ اور حیدری وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان سب نے اپنی لگن، محنت اور غلوں سے اردو کے پودے کو تناور درخت بنانے کی ہر ممکن کوشش کی اور نہ صرف اردو کے نئے تقاضوں اور نئے مزاج کو گلے لگایا بلکہ اس میں خاطر خواہ اضافہ بھی کیا۔

۱۹۶۰ء کے آس پاس اردو شعر و ادب میں روایتی ادبی تصورات موضوعات اور ہیئت و روئیہ کے خلاف احتجاج کے سائے اُبھرنے لگے اور پھر رفتہ رفتہ بعض انگریزی اور فرانسیسی مفکروں اور ادیبوں کے اثر سے ایک خاص ادبی رجحان معرض وجود میں آیا جسے اردو میں جدیدیت کا رجحان کہتے ہیں۔ کشمیر کے ادیبوں اور شاعروں نے جدیدیت کے رجحان کو بھی اپنایا۔ خاص طور پر حامدیؒ کا کشمیری حکیم منظور، منظور ابرج وغیرہ کی شاعری اسی دور میں پروان چڑھی۔

آئیے۔ اب اُن نگارشات پر بھی طائرانہ نگاہ ڈالتے ہیں، جن کے کشمیریا
اُردو زبان و ادب کی صورتِ حال تسلی بخش ہوئی اور جنہوں نے اپنے وجود
سے باہر کے اردو طبقے میں بھی دادِ تحسین حاصل کی۔

مصنف

(۱) پریم ناتھ پردیسی

(۲) نور شاہ

تصنیف

”بہتے چراغ“ (افسانوں کی مجموعہ)

”من کا آنگن سونا سونا“ ایک رات کی حکایت

”گیلے پتھروں کی جہک“

”نیلی آنکھیں“

”اندھیرے اُجلے“ ”دل کے باسی“

”عشق کا چاند اندھیرا ہے“

”شاہد ہے تیری آرزو“

”بلند یوں کا خواب“ ”لا حروف“

”سیلاب اور قطرے“

”فطرت“ (ناول)

”نا تمام“ ”لہو لیس چنار“ (شعری مجموعہ)

”نا یافت“ (شعری مجموعہ)

”رشتہاتِ تخیل“ (شعری مجموعہ)

”حرفِ شیریں“ (شعری مجموعہ)

”دیدِ ناتر“ (شعری مجموعہ)

”ادب اور سماجیات“ (تنقیدی مضامین)

”جلوۂ صدرِ رنگ“ (”)

”دستِ صبا“ (”)

”ناظر کاظمی کی شاعری“ (تنقیدی جائزہ)

مصنف

(۳) پریم ناتھ در

(۴) پشکر ناتھ

(۵) علی محمد لون

(۶) حامدی کاظمیری

(۷) بیج بہادر

(۸) اکبر حمیدری

(۹) حکیم منظور

(۱۰) حامدی کاظمیری

(۱۱) نند لال طالب

(۱۲) قاضی غلام محمد

(۱۳) غلام رسول نازکی

(۱۴) ڈاکٹر یے ندوس جاوید

(۱۵) ڈاکٹر برج پریمجی

(۱۶) پروفیسر شکیل الرحمن

(۱۷) حامدی کاظمیری

”رسول اللہؐ“

(۱۸۸) ڈاکٹر شمس الدین احمد

”تنقید کیا ہے؟“

(۱۹) پروفیسر سرور

”حرف جستجو“

(۲۰) ڈاکٹر برج پریتی

تحریک حریت کشمیر (۳، جلد ۱)

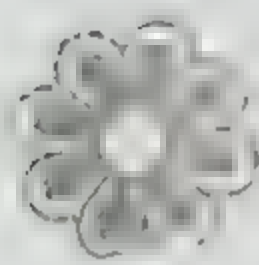
(۲۱) رشید تاثیر

کارگاہ شہید گری

مقامی کاشتیری

ان کے علاوہ یہاں کے جن ادیبوں اور شاعروں نے قابل ذکر کتابیں
لکھی ہیں وہ ہیں: ڈاکٹر شکیل الرحمن، ڈاکٹر شمس الدین، فاضل شمس الدین،
قلندر اکبر جہ پوری، ڈاکٹر برج پریتی، گلدرپ رحمان، انجم یونیم، رشید تاثیر،
ڈاکٹر محبوب علی غلام محی الدین، ڈاکٹر قدوس جاوید، ڈاکٹر محمد زماں آزاد، شمس
الدین تحیم، اختر سید سامی اور غفر مجید۔

ان ساری باتوں اور کام کو دیکھ کر اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ
کشمیر میں اردو شعروادب کی صورت حال اگرچہ زیادہ اچھی نہیں ہے لیکن
موسلے شکن ہیں نہیں۔ بقول اقبالؒ
ذرا انجم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے



باب ششم

تشریح کے نمائندہ شعرا



نے اسی "زمانے" میں تخلیق فن کا آغاز کیا، اور کاروان ادب میں شامل ہوئے
جس کا زمانہ ترقی پسندی انھیں آواز دیتی رہی اور وہ اس "کاروان"
میں محو سفر رہے۔ کبھی اس کا رواں کے ایک فعال رکن بن گئے اور کبھی
CHANGE کے لئے اس سے الگ بھی ہوئے۔

نذال طالب سرنگر کے ایک رئیس خاندان میں ۲۵ دسمبر ۱۹۰۹ء میں پیدا
ہوئے۔ اُن کے والد کا نام پنڈت ٹھاکر پرشاد تھا۔ وہ وادی کے جید سنسکرت عالم
تھے، خوشنویسی ان کا محبوب مشغلہ تھا۔ علم و فن کے اسی ماحول میں طالب پروان
جڑھے اور جو چیز انہیں وراثت میں ملی، اس کو انھوں نے اپنی کاوشوں سے
عظیم شعری عمارت میں کھڑا کیا۔ تواریخی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے جدِ امجد
پنڈت رگھوناتھ کول کشمیر کے وزیر اعظم رہ چکے تھے۔ اُن کے دادا دیو کاک کول
بھی اپنے وقت کے مانے ہوئے عالم، خوشنویس اور مصور تھے۔ موسیقی سے بھی انہیں
دلچسپی تھی علم و فن، موسیقی اور مصوری کے اس ملے جلے ماحول میں طالب کے
اندر کا شاعر تجربہ تجسس پاتا رہا اور پھر بھی اسی علمی و فنی سمندر میں غوطے
لگاتے رہے اور گوہر مراد حاصل کرتے گئے۔

درنذر پرشاد سکسینہ بدایونی نے ان کے حالاتِ زندگی اور شاعری پر ایک
مضمون لکھا ہے ("ہماری زبان" دہلی) اس مضمون کا حوالہ پروفیسر سردری نے
اپنی کتاب "کشمیر میں اردو" میں دیا ہے۔ ذیل میں ہم اس مضمون کا ایک
اقتباس دیتے ہیں۔

"طالب نے پنجاب یونیورسٹی سے فارسی میں ایم اے کیا اور اُردو کے امتحانات
بھی کامیاب کئے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ سری پرتاپ کالج
میں اُردو اور فارسی کے لیکچرار مقرر ہوئے۔ پھر ترقی کرتے کرتے پروفیسر

لے۔ سردری صاحب نے یہ تو لکھا ہے کہ مذکورہ مضمون "ہماری زبان" میں
شائع ہوا تھا لیکن ان کے یہاں تاریخ اشاعت درج نہیں ہے۔

بارغ نشاط میں ہوا دل کو نشاط حاصل تازہ نسیم ڈل ہوا درشا لامار دیکھو
 کھل جائے مجھ پہ آخر راز و نیاز الفت بلبل کے سامنے جب گل کا سنگھار دیکھو
 منظر سرائی :-

چھائی ہوئی گھٹائیں گھنگھور آسماں پر
 برسا رہی تھیں موٹی ابر بہا رہ ہو کر
 سرو سہی کی شاخیں تھیں جھومتی ہوا سے
 یا کوئی لڑکھڑاتا تھا یادہ خوار ہو کر

مناظر کا کیف دروں بینی کی طرف مائل :-

جلوت میں نور کثرت، کثرت میں عین وحدت
 آنکھوں میں آسمائے اغیار، یار ہو کر

نقشِ دوئی مٹاؤں، کثرت سے دل ہٹاؤں
 قدرت سمائے مجھ میں، قدرت میں میں سماؤں

غافل خودی سے رہ کر اپنا سروپ دیکھو
 وحدانیت کا نقشہ اس رنگ سے جھاؤں

طالب نے چکبست کی طرح قومی اور مذہبی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ ان میں
 ہو بہو وہ چکبست کی پیروی کرتے ہیں، چکبست کا ہی انداز اور چکبست کا سوز و
 گداز اپناتے ہیں۔ یہ نظمیں مسدس کی شکل میں ہیں۔ مذہبی نظموں میں ”سری
 کرشن جی کی یاد بہت ہی اعلیٰ پایہ کی نظم ہے اور موثر انداز بیان نے اس میں
 چار چاند لگا دیئے ہیں۔ رامائن کے کئی سین کو بھی طالب نے نظم کا لباس
 پہنایا ہے۔ ”سیتا جی اور رادھ“ اس سلسلے میں بہت ہی کھلی اور انوکھی نظم ہے۔
 ”شیورا تری“ (نظم) بھی اس سلسلے کی گراں قدر کوشش ہے۔ اس کا آغاز ملاحظہ ہو

کس قدر روشن ہے اپنی آج شام زندگی

لائی ہے شیورا تری تازہ پیغام زندگی

طالب نے جدید انداز میں کچھ مرثیے بھی لکھے ہیں، جن میں اپنے دوستوں اور عزیزوں کے غم کو انتہائی رقت آمیز انداز میں بڑی کامیابی سے پیش کیا ہے۔ طالب نے اپنی آنکھوں سے جو انقلابات دیکھے وہی اپنی نظموں میں بیان کئے ہیں، انھوں نے وقت کے ساتھ شانہ سے شانہ ملا کر ان انقلابات کا خیر مقدم کیا۔ ان کے افکار و اسالیب میں جا بجا تبدیلیاں بھی نظر آتی ہیں۔ اس سلسلے میں بطور مثال یہ نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ ”بہار“ ”جلوہ دلدار“ ”عالمِ مجاز“ یہاں حفیظ جالندھری کا رنگ و آہنگ ملتا ہے۔

بہار میں شباب ہے	شباب انتخاب ہے
نظر کی آب و تاب ہے	کہ حسن لا جواب ہے
عذاب ہے، ثواب ہے	سکون و اضطراب ہے
یہ عالمِ مجاز ہے	کہ زندگی کا راز ہے

(”عالمِ مجاز“ سے ماخوذ)

”عالمِ مجاز“ کی صفات سے

کبھی خوشی ہے دمیدم	کبھی ہے حسرت و الم
کبھی ستم پہ ہے ستم	کبھی ہے موجزن کرم
یہ شانِ عظمت و حشم	یہ محفلوں میں جامِ جم

یہ عالمِ مجاز ہے کہ زندگی کا راز ہے

”عورت“ اور ”سورج کی کرن“ وغیرہ میں طالب مستزاد کو اپنا رہے ہیں۔

”مرزا غالب“ اور ”نور جہاں“ پر ان کی نظمیں موثر ہیں۔ طالب نے پروفیسر جلال کول کے ساتھ ”للہ وید“ کی کچھ شاعری (واکھ) کا منظوم ترجمہ بھی کیا ہے یہ دراصل ان کے طویل تحقیقی کام کا ایک سلسلہ ہے۔ ”بہار گلشن کشمیر“ جو کہ کشمیری شعرا کا ایک یادگار تذکرہ ہے، پر بھی انھوں نے ایک بسیط مقدمہ لکھا ہے۔ اسکے علاوہ لالہ سری رام کی ”منخانہ جاوید“ میں انھوں نے ایک منظوم تقریظ بھی لکھی ہے اس

تفریط میں تقریباً ایک سو مشاہیر کا ذکر آتا ہے۔ اس کا انداز اور ہیئت مشنوی کا ہے۔ آغاز تشبیب سے ہوتا ہے۔ تذکرہ کا حال دیکھئے :-

کہیں گُرسی نشیں تھے مسر و سودا
کہیں سوز اور جرات، درد و انشاء
کہیں تھے قائم و تاباں و ناسخ
کہیں موئن، السیر و برق و راسخ

پروفیسر عبدالقادر سروری اپنی کتاب "کشمیر میں اردو" میں طالب کی تنقیدی بصیرت کا یوں ذکر کرتے ہیں :-

"طالب کے تنقیدی مضامین بھی رسالوں میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ ان کا مضمون علامہ کتفی دہلوی کی یاد میں "شیرازہ" (جنوری ۱۹۲۲ء) میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں علامہ کتفی سے اپنے مراسم اور ان کی ادبی اصلاحوں کا تذکرہ کیا ہے۔ مضمون استاد کے ساتھ عقیدت مندی کا آئینہ دار ہے۔ اور کتفی کے ادبی مزاج کو سمجھنے میں بہت معاون ثابت ہو سکتا ہے۔ اس میں طالب کے نام کتفی کے لکھے ہوئے خطوط بھی شامل ہیں۔"

طالب کی شاعری اگرچہ مردِ جہر رسم کے مطابق غزل سے شروع ہوئی۔ مگر روایتی غزل گوئی سے وہ عصری مذاق تک سفر کر گئے۔ اپنے APICS میں نظمیں لکھیں۔ "رشحاتِ تخیل" کے نام سے ۱۹۲۵ء میں ان کا شعری مجموعہ شائع ہوا۔ اس میں غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی (قومی و مذہبی موضوعات پر) ملتی ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں ان کا ایک اور مجموعہ "مرقع افکار" شائع ہوا۔ اس میں شروع سے آخر تک نظمیں ہی نظمیں شامل ہیں۔

ابتدائی غزل کے چند نمونے ملاحظہ ہوں :-

گیاد دل ہاتھ سے، اور دلِ مستال کے ہاتھ کیا آیا

اُڑا آنکھوں سے مطلب، رازداں کے ہاتھ کیا آیا
 پیری آنکھوں میں حسنِ یار کی تصویر نہ ہاں تھی
 تو میرے روکنے سے پاسباں کے ہاتھ کیا آیا
 برجِ مومین داتا ترہ کیفی نے "مرقع افکار" کے مقدمے میں نندال طائب کی
 شاعرانہ صلاحیتوں کو سراہتے ہوئے انہیں ایک باکمال شاعر قرار دیا ہے۔
 ہنڈت کیفی کے الفاظ میں:-

"طائب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جما
 لیتے ہیں۔ اپنے وقت پر وہ یقیناً صاحبِ طرز مانے جائیں گے۔ احساسِ
 قلبی کی تصویر کھینچنے میں ان کو کمال کا درجہ حاصل ہے، یہی حال حقائقِ
 نگاری کا ہے۔ مناظرِ قدرت جیسا سچا اور دلکش نقشہ کھینچنے میں تعریف
 کے قابل ہیں۔"

(برجِ مومین داتا ترہ کیفی دہلوی۔ جموں ۴ فروری ۱۹۵۲ء)
 اس طرح "ریشحاتِ تمہیل"۔ "رنگِ سخن" اور "مرقع افکار" کے مطالعہ سے اندازہ
 ہوتا ہے کہ طائب میں ایک بڑا شاعر بننے کی پوری صلاحیت موجود تھی، لیکن جیسا کہ
 اوپر ذکر ہو چکا ہے کہ طائب شاعر ہونے کے علاوہ اعلیٰ درجے کے محقق اور نقاد
 بھی تھے۔ اس لئے وہ شاعری کی طرف اتنی توجہ نہ دے سکے، جتنی توجہ کی حقدار
 ان کی شاعری تھی۔ پھر بھی طائب کا شعری سرمایہ ان کے تخلیقی ذہن، قادر الکلامی
 اور نگاری کا ثبوت دیتا ہے اور اس اعتبار سے طائب کشمیر کے صفِ اول کے اردو
 شاعروں میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

طبقاتی کش مکش، ادب بچ، غریبی اور امیری کے فرق کو وہ سمجھتے تھے، مگر اس کو اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھنا معیوب نہ سمجھتے تھے۔

شہ زور بسیار گو ہیں، لیکن بسیار گوئی نے انہیں کہیں بھی بلند مرتبہ سے نہیں گرایا۔ وہ فن کا مینار تھے اور مینار ہی رہے۔ انھوں نے اپنی نظموں کا ایک مجموعہ کشمیر اور کشمیر کے مناظر پر شائع کیا۔ اس مجموعہ میں "وادی کشمیر" شامل ہے۔ "پری محل" اور "شفق شام جھیل ڈل کے کنارے" بڑی قابلِ قدر نظمیں ہیں۔ فنی اعتبار سے یہ نظمیں کسی بھی اردو کے بڑے شاعر کی نظموں کے مقابل رکھی جاسکتی ہیں۔ یہ نظمیں بظاہر رسمی اور روایتی موضوعات کو چھیڑتی ہیں، لیکن ہمارا یہ شاعر مناظر سے گزر کر روحِ حسن تک پہنچتا ہے۔ وہ ماضی کی یادوں کو، جو رومانی بھی ہیں اور تاریخی بھی، اس طرح قاری کے سامنے پیش کرتا ہے کہ قاری ان میں نہ صرف کھو جاتا ہے، بلکہ ہتھ در ہتھ ایک نئی ہی دنیا بھی پالیتا ہے۔ جس میں رنج و غم، نشاط و الم کے سوا اور بھی کچھ ہوتا ہے۔

"وہ افلاس کی اٹھتی ہوئی نظموں کو زر کے تودوں کی طرف بڑھتے بھی دیکھ لیتا ہے اور نغموں کی ہتھ میں دبی دبی کراہ کو بھی سن سکتا ہے پھر خیالات کا سلسلہ اس حقیقت۔ نفس لامری کی طرف دھری کرتا ہے کہ :-

یوں ہی یہاں سے جانے کتنے گزر گئے ہیں

آئے تھے یہ کہاں سے، اگر کدھر گئے ہیں

فسادات پر شہ زور نے بڑی اچھی نظمیں لکھی ہیں۔ کشمیر کے تقریباً سبھی شاعر علامہ اقبال کے فکر و فن سے متاثر ہوئے ہیں۔ شہ زور بھی انہیں اس طرح خراجِ عقیدت پیش کرتے ہیں :-

حکیم امتِ مرحوم، آشنائے راز

تھی جس کے فکر کے طائر کی ہر شاخ تک پہنچا

وہ جس نے ذہن کی افتادگی کو رفعت دی

وہ جس نے فکر کی پیر مردگی کو نہت دی

بلند جس نے کیا بند میں نوائے خودی

وہ سارے شرق کا اقبال وہ خدا خودی

اپنی زبان طانی اور خیالات کی وسعت پر ناز کرتے ہوئے یوں فرماتے

ہیں۔

میں نے جذبات کو کونین کی وسعت دی ہے

فکر کو کنگرہ عرش کی رفعت دی ہے

لطف کو کوثر و نسیم کی عزت دی ہے

اور تخیل کو شادابیِ جنت دی ہے

✽

تم مجھے ذہن بدر، ملک بدر کر دو گے

زہر سے ساغر امید مرا بھر دو گے

✽

سب کو اک مرکزِ آفت سے پکارا میں نے

کیا کوئی روپ ہے ایسا جو نہ ہمارا میں نے

دب الوطنی سے بھر لو پر نظم ملاحظہ ہو :-

ہیں لالہ و گل ردکش حورانِ جاناں آج

صد غیرتِ نسیم ہے ہر جوئے رواں آج

ہر ایک شجرِ سدرہ و طوبیٰ ہے یہاں آج ہر شاخِ نسیم پہ بے گلاباں گجواں آج

ہے وادی کشمیر پہ جنتِ کالگساں آج

غنچوں کے لبوں پہ ہے محبت کا تبسم
 سبزے کا سراپا ہے مسرت کا تبسم
 ہر منظر گلشن ہے قیامت کا تبسم
 کانٹوں نے بھی سستی ہے محبت کی زباں آج
 ہے دادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

گل خیز ہے گل بار گل پوش ہے کشمیر
 کیفیت و تنویر کی آغوش ہے کشمیر
 ایک جملہ رنگیں میں لواجوش ہے کشمیر
 کشمیر نہاں رہ کے بھی ہے خوب غیاں کشمیر
 ہے دادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج

مے ریز فضا میں ہیں گھٹائیں ہیں گہر بار
 سرشار ہیں اشجار تو بدست ہیں اہنار
 بارش کی چھا چھپم ہے کہ پازیب کی جھنکار
 ہے صحن چمن رقص گہر زبرہ و شاں آج
 ہے دادی کشمیر پہ جنت کا گماں آج
 اپنے عہد کے فنی اور سماجی شعور کو غزل میں سمونے کی کوشش دیکھئے۔
 میرا گوہر سخن جو ترے کان تک نہ پہنچا
 مرے کم نصیب فن کا وہی شاہ کار کیوں ہو

المدد! اے تصورِ جاناں
 یہ تعلق بھی کیا قیامت ہے
 تابعدا نظر ہیں ویرانے
 تم نہ میرے ہوئے نہ بیگانے

نئی غزل کا نیا آہنگ رمزیت کے ساتھ ملاحظہ ہو۔

دامن گلستاں پر ہے خزاں پھر سایہ فگن اب کیا ہوگا
 آغوشِ محن اور سرد سمن، یارِ انِ چمن اب کیا ہوگا
 میخانہ نیا، ساغر بھی نئے، ساقی بھی نیا، حے کش بھی نئے
 تجھ سے اک کیف نیا حاصل، صہبائے کہن اب کیا ہوگا
 خوں بارِ شفق ہے کیا جانے، کتنوں کا ہہاگِ ترا دن میں
 ہے شام کے سر پر کالاکفن، اے شب کی دلہن اب کیا ہوگا
 شہزادہ حق ہیں، حق گو، منصور کا جو ہم مشرب ہے
 ہیں اس سے خفا یا رانِ وطن، اے دار و رسن اب کیا ہوگا

❖

اصناف میں ایجاز کا فن، چند قطعات اس سلسلے میں ملاحظہ ہوں :-
 جنوں میرا تو میرا ہی جنوں ہے نہ کیوں حیراں ہوں اربابِ ادراک
 جنوں کا منظرِ اکسل ہوں لیکن! گریباں ہے نہ دامن ہی مرا چاک

❖

حدیثِ شوق میری مقتضی ہے کہ اپنی زلیبت کے ٹکڑے ملا لوں
 اگر زحمت نہ ہو، اے موت آجا میں اپنی عمر رفتہ کو منالوں

❖

رباعیات ملاحظہ ہوں :-

بے سود ہے تہریدِ عقل و دانش اور راہنما کی یہ جہد و کوشش
 ٹوکر ہی سکھاتی ہے سنبھل کر چلنا تقویٰ ہے حقیقت میں شعورِ لغزش

❖

اے بے خبر از موجود لا موجود ہیں دہر میں لاکھوں دنیا نا مشہود
 محدود جہاں ہو یہ ناممکن ہے اک ذرہ نہیں اس دنیا میں محدود

❖

حاکم سبیل جبراً بھی تند و تیز ہے ہر اک دیار آج بھی محکوم خیز ہے
 خواجہ پرست آج بھی مزدور ہے یہاں پائے خدائے زر پہ گدا سجدہ ریز ہے
 خونخوار ذہن قیصر و مغفور ہے ابھی
 اے دقت دور امن دسکوں دور ہے ابھی

•••

زبان پر قدرت اور خیالات کی وسعت ملاحظہ ہو :-
 صبحیں جو معطر ہیں تو شامیں ہیں منور
 پر کیف جو راتیں ہیں تو دن مست ہیں یکسر
 ہر لمحہ جمیل و مترنم ہے سرا سر

ہر آن طرب ناک ہے اور بادہ چکاں آج
 ہے وادی کشمیر پہ جنت کاگماں آج
 خاموشی اشجار میں ہے جوشِ تکلم
 ستانہ ہواؤں میں ہے آہنگ و ترنم
 بادہ تقدیس کے ساغر چھلکتے ہیں یہاں گل چھلکتے ہیں یہاں
 عود کی خوشبو سے ہے ساری فضا ہلکی ہوئی
 انتشار کیف سے ساری فضا بہکی ہوئی
 سرخ رنگوں سے ہے یوں خاکِ تہن لہکی ہوئی
 ہو چمن میں جس طرح گل کی قباد لہکی ہوئی

— •• —

شوریدہ کاشمیری

آپ کا پورا نام غلام محمد شوریدہ کاشمیری ہے۔ دادی کشمیر کے یہ سربر آوردہ شاعر، شوپیان کے ایک موضع پنجورہ میں پیدا ہوئے۔ سن پیدائش ۱۹۲۴ء اور خاندانی پیشہ زراعت ہے۔ غیر تعلیمی ماحول میں شوریدہ زفاری اور اردو میں ایم اے کیا۔ لیکچرار کے عہدے تک پہنچے۔ پچھلے کئی سالوں سے تحقیق کا کام کر رہے ہیں۔

شوریدہ ایک بالغ نظر شاعر اور ادیب ہیں۔ بسیار گو ہیں، کافی کلام جمع کیا ہے۔ اپنی محنت اور ریاضت سے اردو کے ایوانوں تک رسائی حاصل کی۔ شعر و سخن کے ہر علاقے سے باخبر ہیں۔ سنجیدہ و مزاحیہ دونوں اصناف پر ان کو دسترس حاصل ہے۔ شروع میں اثر صہبائی سے مشورہ سخن کیا، پھر ان تھک محنت نے انہیں استاد کامل بنادیا۔ اور اب دادی کے اچھے اور صاحب فکر شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ شاعری کی تقریباً ہر صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن ان کی غزل گراں قدر اور قابل ذکر ہے۔

شوریدہ کبھی کبھی کسی خاص اسلوب میں نہیں لکھتے، کبھی وہ سنجیدہ لکھتے ہیں اور کبھی ان کے اس سنجیدہ آہنگ میں اندر ہی اندر مزاح کی شوخیاں بھی

استفسارانہ اور استفہامیہ انداز اور لب و لہجہ میں بات کرنا اُن کا خاصہ ہے۔
 وہ اُلجھی ہوئی صورتِ حال کو سوچنے اور سلجھانے کے عمل سے فکری بنا کر اس طرح
 قاری کے سامنے پیش کرتے ہیں کہ استفہام گاہے گاہے خود اپنا جواب آپ بن
 جاتا ہے۔ گو یادہ اُن کہی بات سے ہی جواب اخذ کرتے ہیں اور یہ ہیں پُر اُن کا
 طنز نمودار ہوتا ہے۔

نری طرح کوئی عکس خیال ہوں میں بھی ہوا جواب دے میرا، سوال ہوں میں بھی

منظر کھلا تھا کیسا درجے کی پشت پر آوارہ انگ انگ نگاہِ قیاس تھی

رقم ہوا ہوں یقین و قیاس دونوں میں کرے تو کیسے کرے میرا تجزیہ کوئی

چلو! یہ مان لیا بہ گیا شفق کا لہو! مگر وہ رنگ جو سوکھے تھے اب میں غم کتنے

ہے آرزو یہی کسی مصنف میں مل سکے وہ سختی عمل جو مرے قاتلوں میں تھی

حصارِ ابرِ سیاہ توڑ کے میں آیا ہوں قبول کر لو مجھے آفتاب جیسا ہوں

گماں بدوش صفِ دوستاں میں بیٹھا تھا وہ شخص اس سے زیادہ تباہ کیا ہوتا

سوکھا ہے بادل کا سایہ پانی بھی کتنا پیاسا ہے

صحیفہ اُن بدن کا بے ورق ہے بہت محدود ہے معنی کا دامن

ہاتھ اپنے قلم کر لوں گا اے اہل قلم میں اک نقش کہ شیشے کا ہے آنکھوں میں رکھو تو

پندت دینا ناتھ نادم

آپ مارچ ۱۹۱۶ء میں سرینگر کے متوسط خاندان میں پیدا ہوئے۔ صغیر ہی میں ہی والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ کی انتھک جدوجہد اور مشقت سے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ کالج کی انتہائی تعلیم مشکل سے پوری کی اور محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے۔ مدرسے کے زمانے میں اردو شعرا کے کلام کا مطالعہ کرنے کا موقع ملا۔ شعر و سخن سے چوں کہ بچپن سے ہی رغبت تھی اس لئے جلد ہی خود بھی شعر کہنے لگے۔ شروع میں چلبست سے متاثر ہوتے، شعروں میں چلبست کا لہجہ جھلکنے لگا۔ پھر جوش و خروش سے ترقی پسند تحریک میں شامل ہو گئے۔ پہلے نادم کشمیری کے نام سے لکھتے رہے پھر سحر مشرقی کے نام سے بھی بہت کچھ لکھا۔ کشمیر میں اردو شاعری اور ادب کو ترقی پسند تصورات سے روشناس کرنے والے اولین ادیبوں میں نادم بھی شامل ہیں۔ نادم آج کل کشمیری کے سربراہ اور وہ شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ لیکن انکی شاعری کا آغاز بھی اردو سے ہوا۔ ۱۹۲۹ء میں نادم تحریک آزادی میں شامل ہوئے ان دنوں ان کا لب و لہجہ صرف سیاسی تھا۔ وہ چونکہ ان دنوں باغی تھے اس لئے ان کی شاعری بھی عوام کو بھڑکانے اور بغاوت پر ابھارنے والی تھی۔ نادم کی ان نظموں پر لاہور کے مشہور شاعر "احسان دانش" کا بہت اثر تھا۔ اس نظم نگاری کا سلسلہ ۱۹۳۰ء کے جاری رہا۔ اسی دوران انھوں نے غزل کی طرف توجہ دی اور کئی اچھی غزلیں کہیں۔ غزل عموماً وہ سحر مشرقی کے نام سے لکھتے تھے۔

نادم کی شاعری میں کلاسیکی رنگ بھی ہے اور رومانی مزاج بھی، وہ ترقی پسند بھی ہیں اور دروں بین بھی۔ لیکن ان کے یہاں جدیدیت کی آنچ اتنی مدھم ہے کہ اس کی جلالت کا احساس جلد ہی نہیں ہو پاتا۔ آئیے ان کی ہمہ جہت شاعری کے چند رنگ دیکھیں۔

سرمستی و سرشاری اور تاثیر و دل فشکاری غزل سے یوں عیاں ہے۔

(۱)

اے عشق ہوا، آبرو کی خاک اڑی زباں پہ حرف و فاصورت سوال آیا

(۲)

گھل رہے گی پس مرگِ چشمِ تر میری کہ دُار میں دردِ دل تیرے آنے جلنے کو

(۳)

مجھے تمہارا تصور، تمہیں خیالِ رقیب میں یاد آنے کو روؤں کہ بھول جلنے کو

(۴)

سحر و فکرِ عمل سے جو بے نیاز ہوا زباں دسود کو دریا میں جا کے ڈال دیا

:

رات کا پھپھلاہرتاے ہوئے ہیں محوِ خواب
پھر ہے ہیں چار سٹو مایوس لکڑے ابر کے
ایک ٹوٹا جھوٹا محزون سادیرانی میں ہے
دامنِ بادل میں جا کر سو چکا ہے آفتاب
گھاٹیوں میں کنگروں پر ادنگھتے ہیں دھندلے
شب کا سایہ صبح کے بہتے ہوئے پانی میں ہے
(ایک نظم کے چند اشعار)

نادم پہلے اردو میں کہتے تھے۔ ہجور سے ملاقات کے بعد انھوں نے کشمیری میں کہنا شروع کیا۔ اس طرح ایک ذہین، زود فہم، سخن شناس اور سخن سنج اردو شاعر اردو سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دور ہو گیا اور کشمیری کا شاعر ہو کر رہ گیا۔ اُن کی ادبی خدمات کے عوض انھیں کئی قومی اور بین الاقوامی انعامات اور اعزازات سے بھی نوازا گیا۔

ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد للہ دید ہائرسیکنڈری اسکول کے اعزازی صدر کی حیثیت سے آج کل اپنی "جیون نیا" چلا رہے ہیں۔

قیصر قلندر

ان کے اب تک دو شعری مجموعے (۱) "سازِ جمال" (۲) "سازِ آرزو" شائع ہو چکے ہیں
 ایک عرصہ تک آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ رہنے کے بعد اب اپنے فرائض سے
 سبکدوش ہو گئے ہیں۔ لیکن ان کا تخلیقی سفر اب بھی پورے زور و شور سے جاری ہے۔
 قیصر قلندر کشمیر کے ان اردو شاعروں میں سے ایک ہیں، جنہوں نے کم دبش اردو
 شاعری کے تمام رجحانات کو دیکھا اور برتا ہے۔ قیصر قلندر کا اسلوب جدید ہے، لیکن
 ان کی جدت پسندی میں اردو کی کلاسیکی شاعری کی آہنج بھی موجود ہے۔ اسی لئے
 ان کی شاعری ہر حلقے میں پسند کی جاتی ہے۔ قیصر قلندر کی شاعری کے مختلف
 رنگوں کا اندازہ ان کے درج ذیل اشعار سے لگا یا جاسکتا ہے۔
 جب درد کی شمعیں جلتی ہیں احساس کے نازک سینے میں
 اک حسن سا شامل ہوتا ہے پھر تنہا تنہا جھپٹنے میں
 آغوشِ تمنا چھو آئیں جب زلفِ یار کی خوشبوئیں!
 آنکھوں میں ساون لہرایا، دیک سے سلگے سینے میں
 پلوں کے سلگتے تاروں سے میں رات کی افشاں لانا سکا
 شعلوں کو چھپائے پھرتا ہوں میں دل کے ایک نگینے میں
 یہ رنگ حیا، احساس طرب، آئینہ رخ میں عکس فگن
 اک تابش تیرے چہرے کی، اک آنچ سی میرے سینے میں
 ایک اور غزل کے چند اشعار
 پھول سی باتوں کا چلتا ہے ہمیشہ جادو نیم خواب آنکھوں میں پلتا ہے ہمیشہ جادو

جیسے احساس کی رگ رگ سے شرارے ٹپکیں
جلگتے لمحوں میں تلخابہ شیریں کے سُبُو
زلف کے ساتھ ہکتا رہا افسونِ غزل
نظم میں حفیظہ جالندھری کا انداز :-

نیاتِ نغمہ زار ہے، خیالِ زریں گار ہے
چمن چمن گلوں کی آگ کتنی خوشگوار ہے
نظم میں کلاسیکی انداز سے

گھٹا اس کا کل پر یوج کی برسات لے آئی
عروسِ شعر و نغمہ ساتھ اپنے رات لے آئی

اُس کے جلو میں :-

گداز نیم شب، آہوں کے نغمے، بریڈ انجم
مے افکار و بزمِ ماہ و مینائے غزل لالی

جدید انداز کی نظم "لال چوک" (جو ہمارا ادب ۶۲-۶۳ء میں شائع ہوئی)

زندگی مدتوں سے رہی مضطرب
وقت کے جسم ہی میں دھڑکتے رہے
گیسو و گل کی خوشبو پریشاں رہی
ایک اور نظم کے چند اشعار :-

سازِ آیام اٹھاؤ کہ سنیں گے نغمہ گل
چار سو جلوہ معبود کی رعنائی ہے
خود ہی شاید ہے وہ معبود کہ عبد اور معبود
کوہِ ماراں بکمرِ لعلِ بدخشاں دارد

صبا کا لوج، غنچوں کا بستہ، بادۂ شبِ بنم
لبوں کے احمر میں مصرعے دل آرائے غزل لالی
پردہ ساز میں جیسے نغموں کے دل
سخت حالات اور نرم لمحوں کے دل
اور پتنگے جلے، جیسے شمعوں کے دل
عمیر رفتہ کو ذرا لاؤ کہ ہم آئے ہیں
عشق کی گرمی و تندہی سے ہوا ہے ظاہر
گلشنِ خواجہ بے لعل سے کئی گل پھوٹے
اس چنیں بحث گجا تحتِ سلیمان دارد

پنڈت دینا ناتھ چکن مست

آپ کشمیر کے ایک کہنہ مشق سخن سنج ہیں۔ ۱۹۰۲ء میں اسلام آباد (کشمیر) میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد پنڈت آندھ چکن جہا راجہ پرتاپ سنگھ کے پرائیویٹ سیکریٹری رہ چکے ہیں۔ مست نے اپنی تعلیم میٹرک تک سرینگر میں حاصل کی۔ لاہور کے رسالہ "صبح کشمیر" کے مدیر رہے۔ لاہور سے لوٹنے کے بعد امریکن ایمبسی میں ملازم ہو گئے۔ ۱۹۳۰ء میں پنڈت کیفی سے تعارف ہوا اور ان کی کاوشوں سے شعردشاعری کے میدان میں کود پڑے۔ پہل غزل سے کی، پھر نظم کی طرف مڑ گئے۔ مشق سخن جاری رکھی اور اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ مست کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ جذبات سے بھرپور ہیں۔ مست کی غزل رومانی ہے، نظم میں منظر کشی اور شلال کشمیری پن سے وہ انفرادیت پیدا کرتے ہیں۔ مست نے قومی اور وطنی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ سماجی شعور مست کی نظموں کی ایک اہم خصوصیت ہے :-

بہت صدمے سہا کرتا ہوں میں تیری محبت میں
 رہیں گریہ پیہم رہا کرتا ہوں خلوت میں
 سراپا برق کی صورت دھنواں اٹھنا نہیں لیکن
 سراپا داغِ دل سے چل اٹھا میں سوزِ آفت میں
 ترقی مری کا نغمہ گو نختار رہتا ہے کانوں میں
 نظر آتا ہے تیرا روپ اب ہر ایک صورت میں
 ایک اور غزل کے چند اشعار :-

ہار موتی کے کیوں پروتا ہے
 عشق میں بس یہی تو ہوتا ہے

کیوں کسی کے لئے تو روتا ہے
 یاس و جردانِ جہان و رسوائی

موت اُس کا مال ہوتا ہے

موت سمجھا ہے زندگی جس کو !

چلبست کو خراج عقیدت :-

ہو گیا خاموش تو اے نغمہ خوان شاعری
تیرے شعر تر سے تھا سرسبز گلزارِ وطن

آہ ! اے چلبست اے روحِ روانِ شاعری
خوگرِ حبِ وطن تھا، عاشقِ زارِ حُسن

ٹھہرے جولا مکاں کوئی اس کا ہو کیوں مکاں الگ

کوئی سما سکے گا کیا دیر و حرم کی قید میں

- :-

ایرج کا شمیری

منظر ایرج کا شمیری ۱۹۴۴ء میں سرینگر کے محلہ صفا کدل میں پیدا ہوئے ہیں
تعلیم پائی اور سینڈ لوم ٹیکنالوجی میں ڈپلوما حاصل کر کے جموں و کشمیر انڈسٹریز میں ملازم
ہوئے۔ شعر و سخن کا فطری ذوق تھا۔ چنانچہ ملازمت کی غیر شاعرانہ فضا میں بھی اپنے
ذوق کی پرورش میں مصروف ہیں جدید غزل گو ہیں۔ روزیہ علامات قافیوں کی
نیرنگی، موضوعات اور اسلوب کا تیا پن انھیں کشمیر کے جدید غزل گو شعراء میں ایک ممتاز
مقام عطا کرتا ہے۔ غزل کے علاوہ نئی نظم بھی لکھتے ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

اس عالمِ نفسا نفسی میں ہم چاک گریباں کیا ڈھونڈیں
آدابِ سخن معلوم نہیں، اندازِ سخنداں کیا ڈھونڈیں

اک دورِ طلاطم ہے برپا، جذبات کے گوشے گوشے میں !
کیوں ہنگاموں کی فکر کریں اور شورشِ زنداں کیا ڈھونڈیں

:-

ہم دور ہیں منزل سے اور سامنے منزل ہے

اے دوست ! محبت میں تاثیرِ عجب دیکھی

جوت نئی جلائیں گے آج نہیں تو کل سہی

نقشِ کہن مٹائیں گے آج نہیں تو کل سہی

عمر کچھ اور بڑھائیں گے آج نہیں تو کل سہی

جوشِ جنوں میں دوستو! اپنی ہی جشتوں سے ہم

- :-

غلام محمد میر طاؤس

آپ پانپور کا شمیر میں ۲۲ مئی ۱۹۱۹ء کو پیدا ہوئے۔ پانپور، کشت زعفران کی بدولت دنیا بھر میں مشہور ہوئے۔ طاؤس صاحب کے والد کا نام حاجی سیف اللہ تھا۔ جوانی وقت کے اچھے شاعر اور شاعر نگار تھے۔ طاؤس نے ابتداء میں اپنے والد سے ہی فن شعر و سخن سیکھا اور کالج کے زمانے میں ان کی شاعری میں نکھار آیا۔ اور وہ اپنے والد سے بھی آگے نکل گئے۔ ۳۸ء تک طاؤس اچھے خاصے شاعر بن چکے تھے۔ طاؤس صاحب غم۔ طاؤس کے نام سے ادبی دنیا میں جانے جاتے ہیں۔ انھوں نے نئے عہد کے تقاضوں اور ادبی معیاروں کو بڑی خوبی سے اپنے تخلیقی سفر میں جذب کیا۔ وہ کشمیر کی ادبی دنیا میں ثاقب کی طرح عیاں ہوئے۔ ایک طرف ملازمت کی ذمہ داریوں کو نبھاتے رہے اور دوسری طرف شعر و ادب کی تخلیق بھی کرتے رہے۔ گھر کے ادبی ماحول نے ان کو لکھنے پر آمادہ کیا تھا اور انھوں نے اس چیلنج کو نہ صرف پایہ تکمیل تک پہنچایا، بلکہ اس میں نئی جہتیں اور نئے اصفانے بھی کئے۔

اُن کا ادبی سفر رسالہ "پرتاپ" سے شروع ہوا۔ پھر ملک کے دوسرے مقتدر رسالوں میں بھی شائع ہونے لگے۔ "پرتاپ" کے ایڈیٹر بھی چُنے گئے۔ علی گڑھ سے ایم۔ اے ایل۔ ایل بی کے امتحانات پاس کئے۔ ۳۴ء میں سرکاری ملازم ہوتے اور اپنی ذہانت کی بدولت محکمہ امور خارجہ کے سکرٹری کے عہدے تک پہنچے۔ اربعہ وظیفہ حسن خدمت پر ہیں۔

طاؤس نے اپنا شعری سفر غزل شروع کیا۔ لیکن غزل میں وہ محض روایت پسندی کے مقلد نہ رہے بلکہ انھوں نے نئے عہد کے شعور اور نئی تحریکوں کے اثر سے اپنی غزل

کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ اُن کی غزلوں میں تجربات اور شاہدات بدرجہ اتم
نظر آتے ہیں۔ پھر حالات نے انہیں نظم کی طرف مائل کر دیا۔ لیکن انہوں نے نظم میں
بھی اپنے تجربوں سے ایک انفرادی چمک پیدا کی۔ وہ شروع میں اقبال اور حفیظ سے
متاثر نظر آتے ہیں۔ پھر تجربے کی بالغ نظری نے انہیں غالب کا گرویدہ بنا دیا۔ چنانچہ
غالب کی مشہور زمین میں انہوں نے ایک نظم لکھی ہے۔

زندگانی میں میسر ہو جیسے دل کا سکون

موت آجائے تو مر کر نوحہ خواں کوئی نہ ہو

دیارِ مغرب کے تہذیب و تمدن کا یوں مضحکہ اڑاتے ہیں :-

جسے اہل جہاں سرچشمہ تہذیب کہتے تھے وہ جس کی خام کاری کوئی ترکیب کہتے تھے
اخوت اور آزادی پہ کہتے تھے جو قرباں ہیں وہی قومیں معاذ اللہ! بہم دست و گریباں ہیں
جنہیں دغوی تھا دنیا بھر میں اپنی رہنمائی کا وہ رو رو رہے ہیں آج اپنی نارسائی کا

بھلا تہذیبِ حاضر کا یہی انجسام میرا تھا

ہزاروں بے گناہ لوگوں کا قتل عام میرا تھا

انہوں نے غالب کی طرح نامساعد حالات میں بھی زندگی قدر جالی ہے۔

نغمہ ہائے غم کو بھی ایسے دلِ حفیظ جاننے

جسے لہجہ ہر زمانے کا یہ ساز سنی ایک دن

طاؤس کی نظروں میں نہیں جیتا جاتا ان کی نظر آتا ہے۔ وہ اس کے غم اور اس کی
خوشی میں برابر کے شریک ہوتے ہیں۔ وہ اوقات پرست اہل نظر کی طرح زندگی اور اس
کے جملہ نارسائی کے مناظر اس طرح بیان کرتے ہیں کہ قلمبوی ناماوار تجلی ہے اور جلی
کی تصویر ہو بہو آنکھوں کے سامنے آتی ہے۔ وہ زندگی کے روشن پہلوؤں سے

آنکھیں نہیں پھرتے بلکہ خوشی کو قدر کی ایک نعت جان کر یوں فرماتے ہیں :-

قسم اس آہ کی جو رات کی گہری خوشی میں

کسی مظالم کے مجروح جیسے سے نکلتی ہے

قسم اس قوم جو آفتوں، صدموں کے نرغے میں

یکایک اٹھ کے گرتی ہے مگر گر کر سنبھلتی ہے

مجھے اس خاکداں سے پھر بھی بے پایاں محبت ہے،

یہ جینا کچھ بھی ہو لیکن مجھے جیسے سے الفت ہے،

طاؤس کو وطنی نظمیں لکھنے کا بے حد شوق ہے۔ اپنی جنم بھومی پانپور کے زعفران

زاروں کا وہ بڑی دکشی سے ذکر کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں اُن کی نظم ”چندن ہار“ نمونے

کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ اس نظم کا مرکزی کردار ”حبہ خاتون“ ہے۔

ان یڑھے ترچھے کھیتوں پر جب حسن بہاراں مچلا تھا

اس گیلی پسلی مٹی نے اک شوخ شرارہ اُگلا تھا

جب آنکھ میں اک کٹیہ کے اک شہ کا پاؤں پھسلا تھا

اک درد کا لادا اُبلاتا تھا، اک نور مجسم پگھلا تھا

طاؤس کا لہجہ نرم، اسلوب و نواز اور چھوٹی بحروں کا استعمال ان کا محبوب

ہے۔ غزل میں تیکھا انداز دیکھئے :-

دیکھ یہ بوستانِ رنگ دیکھ یہ گلستانِ بو

آ کہ بہار آگئی پھول کھلے ہیں سو بہ سو

مضطرب و شکستہ جام منتظر وہی سب

میں ہوں ایک تشنہ کام، محفلِ انبساط میں

تیرے بغیر نوہ خواں کشتِ گل و کنار جو

آ کہ تیرے بغیر ہے میرا شباب سو گوار

غرض کہ طاؤس کے یہاں کلاسیکی آہنگ بھی ہے اور ترقی پسندی کی آہنج بھی۔

وہ کبھی کبھی ”دروں بینی“ پر بھی مجبور نظر آتے ہیں۔ وہ روایت پسند بھی ہیں اور

اس کے باغی بھی۔ بالفاظِ دیگر وہ وقت کے بہاؤ کے ساتھ بہتے ہیں اور وقت

کے تقاضوں اور ضرورتوں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ اُن کا مجموعہ کلام ۱۹۸۲ء میں

”موج موج“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

سیف الدین سیفی

آپ ۱۹۲۲ء میں کشمیر کے مشہور قصبہ سوپور میں تولد ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد مولوی غلام رسول سے پائی۔ عربی و فارسی کے امتحانات امرتسر سے کامیاب کئے۔ محکمہ تعلیم میں مدرس سے لے کر تحصیل ایجوکیشن آفیسر کے عہدے تک پہنچے۔ اُن کا تعلق مولانا محمد انور شاہ (جید عالم دین اور مسلم مفکر) کے خاندانِ رشد و ہدایت سے ہے۔ سیفی نے مذہبی و علمی ماحول میں آنکھ کھولی۔ مذہب سے نفیس و برکت اور روحانی تسکین پائی اور علم سے ذہنی و فکری روشنی۔ ان دنوں چیزوں کو کثرت سے استعمال کیا۔ شعر و سخن کا سفر میٹرک سے شروع کیا۔ اور آج اپنی کبیر سنی میں بھی اس سفر کو زور و شور سے جاری رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی شاعری کی عمر تقریباً چالیس سال ہے۔ اس طویل مدت میں انہوں نے اپنی اُن تھک محنت اور ریاست سے شاعری کے جملہ رموز و نکات کو سمجھا اور برتا ہے۔

سیفی کشمیر کے صاحبِ فکر و فن شعراء میں شمار کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنی شاعری کی شروعات رواج کے مطابق غزل سے کی ہے۔ لیکن تجربے اور شوقِ نجس نے انہیں نظم لکھنے پر مجبور کر دیا۔ اُن کی نظمیں زمانے کے آقا فضول کو نہ صرف پورا کرتی ہیں، بلکہ نظم میں نئی وسعتیں اور جہتیں بھی پیدا کرتی ہیں۔ اُن کی غزلیں فنِ کارانہ رموز و نکات سے مزین ہیں اور وہ

اساتذہ کی طرح پختہ غزل کہتے ہیں۔ غزل کے موضوعات کو کامیابی سے برتنا
آپ کا محبوب مشغلہ ہے۔ وہ غزل کے رنگ اور آہنگ کو ہر صورت میں قائم رکھتے
ہیں۔ اُن کا فن کلاسیکی لوح اور ترقی پسندی کی مقصدیت لئے ہر نئے نظر آیا
ہے۔ آئیے! اُن کی غزل کے چند شعر دیکھیں :-

خاموشی میری یہ اندازِ فغاں ہے کہ نہیں

دل کی ہر بات نگاہوں سے عیاں ہے کہ نہیں

تیرے ہر ٹٹوں پہ تبسم کی دمکتی تحریر

ایک منہ بولتا منشورِ اہماں ہے کہ نہیں

بھونک والے اٹھ کھڑے ہیں گھرے دل کا سکون

اب وہ آتش بجلا شعلہ بجاں ہے کہ نہیں

چھوٹی بھر دوں میں رواں اشعار :-

جن پر فدا ہوں آسمان کے ستارے

نظر میں کچھ ایسے بھی ہیں مدام پارے

ہے سرمایہ زندگی یاد اُن کی !

ہو لئے ترے ساتھ ہم نے گزارے

سچی کی طرح افسانہ کہ ایک جھٹک :-

وہ : چھٹے غلامِ ہرجکی ہے

لڑکچڑا، اور بکلاں چکے چکے سید کی شب کو رہی ہے

جو نفی تھے خاموش ہو گئے ہیں

ہوا بھی رسالت ہے جیسے جھٹک کر غبرگئی ہو۔

بشارت سلیم

آپ کی پیدائش ۱۲ اگست ۱۹۳۱ء کو سرینگر میں ہوئی اور آپ کی اپنی زندگی کا آغاز آپ کے ہوش بنگھالنے کے ساتھ ہی ہوا۔ آپ کے والد مرحوم صاحبزادہ غلام محی الدین خان جو اعلیٰ سرکاری منصبوں پر فائز رہے۔ اردو، انگریزی، فارسی اور عربی کے ایک جید عالم ہونے کے علاوہ ایک ایسے عالی مرتبت خدارسیدہ بزرگ بھی تھے جن میں روحانیت میں ڈھلا ہوا تب و تاب گہر موجود تھا۔ آپ کی پیدائش جس گھرانے میں ہوئی وہ ہمیشہ علم و ادب، عرفان اور سیاست کا گہوارہ رہا ہے۔ جہاں اخلاقیات اور ایک ربط خاص کا دور دورہ تھا۔ عام طور پر خوشحال گھرانوں کے بچوں کے شب و روز کھنولوں اور دل بہلاوے کی بھول بھنیوں کے سہارے گزر جاتے ہیں۔ لیکن آپ کی کیفیت سراسر مختلف تھی۔ بقول بشارت سلیم صاحب :-

”اپنے بازو گھر میں چاہے جس سمت بھی پھیلاتا۔ میرے ہاتھ میں کوئی کتاب ہی آتی کوئی رسالہ کوئی میگزین یا کوئی اخبار ہی آتا۔ مجھے اب بھی یاد ہے ”میسہ اخبار سے لے کر ”زمیندار“ تک اور ”الہلال“ سے کر ”نیرنگ خیال“ اور ”مخزن“ تک ان گنت اخبار اور رسائل کے علاوہ قائد اعظم مرحوم کے اخبار ”نیو ٹائمز“ سے لیکر ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ تک کئی انگریزی اخبار اور غیر ملکی میگزین باقاعدگی کے ساتھ والد مرحوم کے نام آتے۔ والد مرحوم چونکہ ماہر اقبالیات بھی تھے اس لئے اقبال مرحوم کی کتابیں بے گرد و پیش رہیں۔ علم و ادب کی دلچسپی میرے نفس نفس میں سما گئی۔ میرے ذوق لطیف کی آبیاری ہوتی رہی اور ذہن میں نقوش سمیں ابھرتے گئے اس طرح پڑھنے لکھنے کا آسودہ شوق مجھے ورثے میں ملا ہے۔“

۱۔ بشارت صاحب نے راقم سے ایک انٹرویو کے دوران ان باتوں کا انکشاف کیا تھا۔

آپ کی سنجیدہ ادبی زندگی کا آغاز اس وقت ہوا جب آپ نے میٹرک کا امتحان پاس کر کے سرٹیکر کے ایس۔ پی کالج میں داخلہ لیا۔ شروع میں آپ نے فائنل نگاری کی اور پھر شاعری۔ ”حلقہ شعروادب“ کے جنرل سکریٹری بھی رہے۔ میگزین ”لالہ رخ“ کے ایڈیٹر بھی مقرر ہوئے۔ آپ کا ”ہمالیوں“، ”میسویں صدی“، ”ادب لطیف“، ”نگارشن“، ”شاہکار“، ”عزائم“، ”کھنؤ“، ”نئی دنیا“، ”اکامٹی“، ”ہمارا ادب“ (سرٹیکر) وغیرہ اور مقامی اخبارات میں چھپتا رہا۔ ریڈیو اور دور درشن کی درست سے بھی ان کا کلام منظر عام پر آتا رہتا ہے۔ آج کل آپ شعر و شاعری کے ذوق کو تسکین پہنچانے کے ساتھ ساتھ آل انڈیا لٹریچر کانفرنس کے ریاستی صدر بھی ہیں۔

اقبال نے انہیں انتہائی متاثر کیا ہے۔ اس کا عکس آپ کی ۱۹۵۹ء میں لکھی ہوئی نظم ”تازیانہ“ کے ان اشعار سے لگایا جاسکتا ہے:

فلک پر رات تاروں میں ہوئیں سرگوشیاں جیسی
زمین پر آدمِ خساکی کی تقدیریں بدلتی ہیں
گماں تھا اُس کی قسمت پر ہمیشہ ہم مسلط تھے
ہمیں محکوم کرنے کی تمنائیں مچلتی ہیں
گوارا کی نہ تھی ابلیس نے جس کی جبینِ بسالی
زمین و آسماں کی رفعتیں قدموں میں پلتی ہیں

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری پر پانچویں دہائی کے ادھر تک پنجاب کے حلقہ شعراء خاص طور پر حفیظ جالندھری، جوش اور ماہر نقادری کی ہلکی پھلکی نظموں کا گہرا اثر رہا۔ چنانچہ اس دوران جو نظمیں لکھی ہیں ان میں رواں بکرا اور لفظی ترنم پر زیادہ زور ملتا ہے۔ اسی زمانے کی لکھی ہوئی نظم کے چند اشعار:-

پھر ابھرتے جا رہے ہیں ذہن میں تیرے نقوش
تھامتا ہوں تیری دھن میں آج پھر جامِ دسبو

اک غلش بے ناما سی ہے، اک تمنا لازوال
 بائے کتنا دل نشیں ہے امتزاج رنگ و بو
 آج کیوں انسانیت تذلیل سے دوچار ہے
 جس کی تقدیس و تفریح تھے ہمیشہ ارجمند
 اک سکونِ قلب کی دُھن کیوں ہر سال ہی ہے
 پھینکتی ہے آج پھر یہ چاند تاروں پر کمند
 آدم و حوا کی بیٹی آج کیوں مایوس ہے
 روئے گیتی پر نمایاں جیسے ہو مکروہ دارغ

بشارت سلیم کی غزل اگرچہ روایتی نہیں ہے، مگر اس میں رومانی فضا اور کلاسیکی
 آہنگ ضرور ملتا ہے، کہیں کہیں رومانی فضا میں بھی نئے اندازِ فکر اور اسالیب کے
 اثرات ملتے ہیں وہ غزل کو مخصوص ترقی پسند تصورات سے بھی سجاتے ہیں یہ
 ایک غزل کے چند اشعار :-

عجیب دستورِ گلستاں ہے کہ اس طرح سے بہار آئے
 کسی کے حقے میں پھول آئے، کسی کے حقے میں خار آئے

نہ جلنے خود کو کہاں پہ ہم نے کیا ہے گم اب یہ کس سے پوچھیں
 انہیں تو شہروں میں دشت و صحرا میں ہر طرف ہم پکار آئے

ہمہائے وعدوں کی دکشی میں، تمہاری یادوں کی روشنی میں
 وہ رات جو انتظار کی تھی وہ رات بھی ہم گزار آئے

یہ غزل شاعر نے عرشِ ملیسانی کی صدارت میں منعقدہ ایک شلورہ میں سنائی تھی۔

غزل میں کلاسیکی روایت پسندی اور رومانی شاعری کا سنگم :-

ہمہائے اندازِ دلربائی نے لاج رکھ دی صنم کدہ کی
 یہی وہ اندازِ دلبری ہے صنم جو کعبے میں بھی سجائے

جو تیری محفل میں تشنہ آیا وہ مست اٹھا، خراب اٹھا
 جو تیری محفل سے مست اٹھے کہاں وہ جا تو ہی بتا دے
 مجھ ہی سے آباد میکدہ ہے مرے خدا مجھ کو یاد رکھنا
 لٹا رہا ہوں میں زندگی کو، تو اپنی رحمت کو بھی لٹا دے
 (یہ نزل شاعر نے مرحوم سجاد ظہیر کی صدارت میں منعقدہ ایک شاعرے میں سنائی تھی)۔

— :: —

تہنا انصاری

آپ کا پورا نام حسین علی انصاری تھا۔ آپ کے والد ریاست کے سربراہ اور درہ
 اساتذہ میں شمار ہوتے تھے اور وہ فارسی و عربی کے جید عالم تھے۔ تہنا کو شعر و شاعری
 سے لگاؤ تھا۔ اُن کے شوق کو دیکھ کر ان کے والد نے اُن کی رہنمائی کی۔ تہنا نے کشمیر
 میں بی اے۔ اور بی۔ ایڈ کے امتحانات امتیاز کے ساتھ کامیاب کئے اور اپنے والد کی
 طرح محکمہ تعلیم میں بحیثیت مدرس داخل ہوئے۔ ماحول شعر و سخن کا تھا، اس لئے
 جلد ہی شاعر ہو گئے۔ ابتدا میں مروجہ روایت کے مطابق غزل گو بن گئے۔ پھر نظموں
 کی طرف راغب ہوئے اور پھر وسیع اصناف میں مختلف گونا گوں موضوعات پر طبع
 آزمائی کی۔ غزل اور نظم میں انھیں ادنیٰ مقام حاصل تھا۔ کلاسیکی انداز میں مثنوی
 لکھنے والے ریاست جموں و کشمیر کے واحد سر بلند شاعر مانے جاتے ہیں۔ اقبال
 کے شیدائی تھے، اس لئے اُن کی نظموں میں عموماً اقبال کا اسٹائل نظر آتا ہے۔
 تہنا کی فکر کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ اس میں اپنے عہد کی ساری تحریکیں سمٹ
 آتی ہیں۔ جدید ادبی رجحان کے زیر اثر بہت سی غزلیں تہنا نے ایسی بھی لکھی
 ہیں، جن میں فکر کا پورا تسلسل نہیں، آہنگ کا تسلسل ملتا ہے، نظموں میں
 مناظر فطرت، سماجی و سیاسی مسائل، مذہبی خیالات اور مسائل کو بھی جگہ دی گئی۔

ترتیب اور تجربوں کے اثرات بھی ملتے ہیں۔

غزل کے چند اشعار پیش ہیں۔

سمجھ کر بادہ گل رنگ پی لیتا ہوں خونِ دل
زباں خاموش زخموں سے جگر گلپوش ہے ساقی
تھے وہ بھی دن کہ اپنے دل میں منگائے مچلتے تھے
ہوئی مدت کہ یہ بکھت بھی خاموش ہے ساقی
وہاں خم اور یہاں قطرے ترا انصاف بھی دکھایا
یہ پامالِ تم تہنسا تو دریا نوش ہے ساقی

ایک اور غزل کے چند اشعار :- (جو فکر اور اسلوب کے لحاظ سے قابلِ قدر ہیں)۔

خدا کے حوالے سدھارو، سدھارو مری آرزوؤں کی رنگیں بہارو
نہ گھرو، تھوڑے شبِ خوں نہ مارو مچلتے ہوئے آنچلوں کے کنارو
حماقت ہے اب ذکرِ رخسار و گیسو ظلمِ محبت کے پروردگارو
تلاشِ نظر، اک فریبِ نظر ہے نظر کی نوازش کے امیدوارو

نظم میں منظر نگاری، ذاتی مشاہدات اور اندازِ بیان کی انفرادیت کے ساتھ:

اُف وہ تابندہ ہیں لمحے، نظر افروز رات
وہ سکوں پروردِ رومان وہ تغیر بے ثبات
جیسے زہرِ حسن کی آکر رُکی تھی کائنات
ہائے وہ اعجازِ منظر، نغمہ بن جاتی تھی بات

میکدہ بردوش وہ متصوم سبیلِ رنگِ بو
دفعۃً چھلکا دیا تھا جس نے جامِ آرزو

پھر کہیں آج بوئے زلفِ یار آئی ہے دست بہکی بہکی سی ہوا دیوانہ وار آئی ہے دست

ملوث دیوانگی لے کر بہا را آئی ہے دست پھر مری دنیا میں دنیا کے شرار آئی ہے دست
ایسا کچھ محسوس ہوتا ہے بہا را آئی ہے دست
اقبال کا انداز فکر اور جوش کا آہنگ لئے مرثیہ :-

مکربستہ ہیں، سرگرم عمل ابلیس کے چیلے
جہاں میں نقشِ بزدانِ قلبِ لساں گے ملانے کو
نظامِ اہرنِ چالاک ہے صورت بدلتے میں
تپانِ روحِ چنگیزی یہاں قالب میں آنے کو
کہو شبیر سے میدان میں پھر للکار تانکھے !
یزیدِ عصر ہے تیار خنجر آزمانے کو
نیریدیت، قبا جمہوریت کی زیب تن کر کے
اٹھی ناز و ادا سے پھر نیا آل گل کھلاتے کو

تینا بارہ مولہ کے قصیدہ دکنہ میں ۱۹۲۰ء میں تولد ہوئے۔ اور ان کی وفات
سہ ماہ میں ہوئی۔

— :: —

اکبر جے پوری

آپ جے پور میں ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوئے۔ اسلاف کشمیر تھے، جو سلسلہ ملازمت
جے پور میں مقیم تھے، وہیں اکبر نے تعلیم پائی۔ شعر و سخن سے لگاؤ پیدا ہوا اور
سید معشوق حسین اظہر سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ تقریباً تیس سالوں سے شعر و
ادب میں مطالعہ آزمائی کر رہے ہیں۔ بسیار گو ہیں اور شاعری کے روز و نکات
سے واقف ہیں۔ غزل اچھی کہتے ہیں، اپنے زمانے کے واقعات پر کئی نظمیں بھی
لکھی ہیں۔ ۱۹۴۷ء سے سرزمین کشمیر کے شعر و ادب کی آبیاری کر رہے ہیں، لکھنوی

انداز میں غزل کہنا ان کا انفرادی چلن ہے۔ پھر بھی عصری تحریکوں کا رنگ و
آہنگ ان کے یہاں کہیں نہ کہیں نمایاں ہو جاتا ہے۔
ہنسی گلوں کی خزاں کو قریب لائی ہے سلیقہ چاہئے اے دوست مسکرانے کا

برشام کے پردے میں ہوتی ہے سحر پہاں مرزا بھی حقیقت میں جینے کا بہانہ ہے

ہر طرف پھیلا ہوا ہے حسن کا جامِ فریب پاؤں اس دادی میں رکھنا دیکھئے حل دیکھکر

انظم - جنت کا شمر کی ایک جھلک -
روکشیں اہنار فردوس ایشار کا شمر
نازش گلزارِ جنت لالہ زار کا شمر
نخل طوبیٰ پست از شاخ چنار کا شمر
فرع سدرہ شریگیں از برگ و بار کا شمر
مزرگوں نہ آسماں از گلستان کا شمر
خوض کوثر آب آب از رود بار کا شمر

اکبر نے مرثیہ کے انداز میں بہت اچھی نظمیں بھی کہی ہیں۔ ان کا کلام ۶۵
میں "ساز شکستہ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

— :: —

عبدالرحمن راہی

راہی ۱۹۲۵ء میں سرینگر کے ایک متوسط خاندان میں پیدا ہوئے۔ سرینگر
میں ہی فارسی اور انگریزی میں ایم۔ اے کیا۔ روزنامہ "خدمت" کی ادارت میں شامل
ہوئے۔ نوجوانی ہی سے شعر و شاعری محبوب مشغلہ رہا۔ اور یونیورسٹی تک آتے آتے
یہ مشغلہ کافی تنومند ہو گیا اپنی ذہانت سے وہ کشمیری کے بالخصوص اور اردو کے
ابوہم سرد عزیز شاعر ہو گئے۔ حال ہی میں یونیورسٹی آف کشمیر کے شعبہ کشمیری کے

ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کے عہدے سے ریٹائر ہوئے ہیں۔ راہی بیک وقت شاعر اور سبب بھی ہیں اور نقاد بھی۔ تینوں شعبوں میں ان کا کام اتنا ہے کہ اس مقالے میں طوالت کے خوف سے اس کا ذکر کرنا ممکن نہیں۔ ہم ان صرف ان کی اردو شاعری پر ہی اکتفا کریں گے۔ راہی ترقی پسند تحریک کے ساتھ ابھرے اور جدیدیت سے بھی متاثر ہوئے۔ ان کی شاعری میں کلاسیکی شان، ترقی پسندی کی "حقیقت" اور جدیدیت کی دروں بینی نظر آتی ہے۔ راہی اپنی فکری خصوصیات اور نئے شعری تصورات کے سبب ایک امتیازی مقام حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی غزل میں روایت پسندی بھی ہے اور جدید انداز بھی پایا جاتا ہے۔ وہ غزل کو مخصوص ترقی پسند تصورات کے اظہار سے برتتے ہیں۔ انہوں نے اعلیٰ پایہ کی نظمیں بھی لکھی ہیں۔

راہی کا اصلی سرمایہ ان کی نظمیں ہی ہیں۔

یاد پھر اُس شعلہ رُو کی آگئی آگئی اور آگ سی بھڑکا گئی
وہ لچک کر رہ گئی قوس قزح یا کوئی نازک کمر بل کھا گئی

نقیب تو نے نئے دن کا صو ر پھونک دیا اندھیرا ٹوٹ چکا سونے والوں کو توجھاؤ

نہ بجھ سکے گا کبھی آندھوں اب یہ چراغ حیات نے نئی منزل کا پالیا ہے سراغ
فسا ہناتے غم دہر طول کھینچ گئے ! ہنسی حیات کی چھلکا رہی ہے اپنے حلا

کیا تمدن کی حفاظت کے یہی معنی ہیں علم و آگاہی کے دروازے مقفل ہو جائیں
جیب میں سکوں کی جھنکار نہ ہونیکے سبب آج اٹھتے ہوئے انسان کے ارادے سو جائیں

قاضی غلام محمد

ولادت ۱۹۳۲ء میں اسلام آباد کشمیر میں ہوئی۔ اُن کے والد قاضی محمد حسن علم و ادب کے شائق تھے۔ درانا قاضی غلام محمد بھی علم و ادب کے مالک ہو گئے۔ علی گڑھ سے ایم اے ریاضی میں امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ ۱۹۵۰ء میں جیو کشمیر یونیورسٹی میں شعبہ ریاضیات میں ایکچرار مقرر ہوئے۔ کئی سال پہلے انہیں ریڈر کے طور پر ترقی ملی۔ قاضی صاحب ریاست کے مستند اور قابل ریاضی دان سے مانے جاتے ہیں۔

شعر سخن سے ابتدائی شعری سے لگاؤ تھا اپنی ذہانت سے اس میں ہر روز اضافہ لادیتے۔ نئی معنویت کو تلاش کرنا اور نئے لہجے کے لہجے کا اپنا انداز بنانا ان کے لیے ان کو تمنا آتی ہے۔ تصورات کو مضامین میں بدلانا، سنجیدہ چہرے کے نقاب ہٹا کر ان کے پیش کے ساتھ پیدا کرنا، سماجی مسائل کو اجاگر کرنا اور ان کے مسائل کو حل کرنا۔ لکھنا قاضی کی طبیعت کی بات کی گئی ہے۔ قاضی صاحب غالب کو بے انتہا پسند کرتے ہیں۔ اسی لئے وہ غالب کی شاعری میں نئی معنویت تلاش کرتے ہیں۔

آج ان کی شاعری کی ایک جگہ تکسٹ لکھیں۔

یہ تمام میں نہیں اپنی ایک نظم میں

شہر کا بنیاسیہ پوش ہوا میرے بعد

آخر شیرانی کی نظم کا بگڑتا روپ :-

اس کا لہجہ سمجھا جاتا ہے !

کیا اب بھی وہاں کا ہر گھبرا

غالب پر کچھ فرماتا ہے !

کیا اب بھی وہاں کا ہر ایم اے

اور جہیل کی ظلمت میں کھو کر اقبال سے بھی سے ٹکراتا ہے
قطعہ :-

قبائے زر میں ملبوس منکر میسر نعمتیں ہیں اس کو کیا کیا
بدن اپنا ہے ننکا، پیٹ خالی ہم اس کے ہیں "ہمارا پوچھنا کیا"

ڈریہ نہیں کہ ہجر میں جینا محال ہے ڈریہ ہے خاکسار کثیر العیال ہے
جاؤں میں غم نصیب کہاں اور کہاں نہیں

وہ کونسی جگہ ہے جہاں "تیری ماں نہیں"

اُن کا مجموعہ کلام "حرفِ شیریں" کے نام سے ۱۹۶۲ء میں ڈاکٹر زور نے
شائع کیا ہے۔

فاروق ناز کی

آپ میر غلام رسول ناز کی کے فرزند ارجمند ہیں۔ سری نگر میں ولادت ہوئی اور اسی شہر کے شور و غل میں تعلیم مکمل کی۔ یہاں کی یونیورسٹی سے اُردو میں ایم اے امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا۔ ریڈیو کشمیر میں ملازم ہوئے۔ بعد میں دردورشن میں پروڈیوسر ہو گئے۔ آج کل دہلی میں تعینات ہیں۔

شعر و ادب کا ذوق اپنے گھر کے ماحول سے پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگے۔ بنیادی شوق نے ماحول سے شہ پاکر انہیں کہنہ مشق بنادیا۔ جدید انداز کے شاعروں میں اُن کا ایک منفرد مقام ہے۔ روایتی غزل سے زیادہ نظم کی طرف راغب ہوئے۔ ان کی نظم کلاسیکی انداز اور جدید آہنگ نئے ہوئے نظر آتی ہے۔ اُن کی فکر کا موضوع عام طور پر حالات کے مسائل ہیں۔ جدید انداز میں نظم کہتے ہیں اور علامتوں کے اظہار پر قدرت رکھتے ہیں۔ "تشیت اور" ایک احساس "دغیرہ اُن کی بہت اچھی نظمیں ہیں۔ اُن کی غزلوں میں ہمارے اپنے بھد کے پیدا کردہ اسلوب، موضوعات اور رویے ملتے ہیں۔

ملاحظہ ہوں ان کی شاعری کے کئی رنگ :-
(نئی نظم کا سفر)

گماں کے شہر میں، ادہام کے مکانوں سے
نکل پڑے تھے کئی کارواں یقینوں کے
جمالِ صبح میں تھا قتلِ ماستاب کا رنگ
فلک کی مانگ میں کچھ داغ تھے جینوں کے
نظرِ نظر سے ٹپکتا تھا زہر کا الماس!
دلوں پہ پلتے تھے جب سانپ آستینوں کے
ہمیں نے اپنا مقدر لکھا تھا پانی پر
ہمیں نے آگ لگائی تھی خود سفینوں میں
یہ اُس دلوں کی کہانی تھی جن دلوں ہم تم
چھپاتے پھرتے تھے اک دوسرے کو سینوں میں
ازلِ کریمت پر لکھی گئی تھیں تقدیریں
قلم کے شہر میں آئے تو جاوواں بچہ بے
وجہ بھئی اترے ہیں ادھائیوں اترے ہیں
جہازِ بیدار کی لذت کے بارِ بادل بچے
(غزل میں کلاس کی انداز)

اب رہنا چاہتا ہوں کی بات کرو	ایستے کے بانگین کی بات کرو
آج کل بھی بہت زیادہ ہے	جامِ قرین شکن کی بات کرو
گلزارِ دل سے پیار کرنے دو	زکس و نستر کی بات کرو
بُت کدوں کے چراغ جاگ اٹھیں	اُس بیتِ سیم تن کی بات کرو

میں کہ ہوں امن کے گلشن کا شفق رنگ سلاب
 میرے بونٹوں پہ ہے شبنم کی ملائم تحریر
 میرے ادراق پہ مرقوم ہے اُفت کی کہتا
 قصہ ذوقِ نظر

قصہ نغمہ وصل
 اور ملاقات کی شاموں کے سہانے قصے
 آتشِ لالہ و گلِ مجھ سے جلا پاتی ہے
 چشمِ نرگس کو دیا میرے ہی جلوؤں نے خمار
 میں ہوں پیغمبرِ گل اور بہاروں کا رسول !

محمد امین کا مآثر

آبِ حیات میں کشمیر کے ایک قصبہ پرنا میں پیدا ہوئے تعلیم لی۔ اسے اس
 اہلِ بلاغ کا پانی۔ تھیں اکیڈمی کے ایک بڑے مدرسے تک ترقی کر کے ریٹائر ہوئے
 کامل صاحبِ اہلِ عقول میں امین کا مآثر کے نام سے جہانے جاتے ہیں۔ کشمیر کے
 ممتاز شعراء میں شمار ہوتے ہیں۔ امین کا مآثر کے پیچھے استاد طالب تھے۔
 اُن ہی کی نگرانی میں اُن کی شاعری پر والہاں پڑھی۔ رفتہ رفتہ ریاضتِ سخن سے
 استادوں میں شامل ہوئے۔ زمانہ طالبِ علمی میں غریب تخلص کرتے تھے۔ بعد
 میں کلاسیک تخلص اختیار کیا۔ غزل میں انہی مہارت حاصل کی کہ بانیہ کے مشہور
 شاعرین میں ان کی غزلوں پر شائع ہوئے۔ ۹۸۰ ہجری تک ان کا مآثر صحیح کیا کہ ایک شعر

مجھ غم ہو گیا۔ مگر نامساعد حالات کی وجہ سے وہ قیام نہ سکا۔

عام طور پر شاعروں کی طرح کمال سے بھی اپنی شاعری کی شروعات غزل سے کی۔ لیکن ان کی غزل روایت پسندی سے باہر نہ جاسکی۔ ترقی پسندوں کا ساتھ ہوا تو نظم کہنے کی طرف مائل ہوئے۔ نئی فکر اور نئے انداز کو اپنانا ان کی نظموں میں جیسے جاتے انسانوں کے دکھ سکھ کی کہانیاں حقیقت کے پس منظر کیساتھ نظر آتی ہیں۔ حقائق سے وابستگی اور نئی روش سے وابستہ ان کی نظموں کا خاص طور پر خاص نکتہ ہے۔ وہ زندگی کے تذبذب سے آنکھیں نہیں چراتے۔ حقیقت سے آنکھیں ملانا کمال صاحب کی ایک خاص ادا ہے۔ غرض زندگی کے کونا کونوں مسائل کا اس صاحب کی تخلیق شعیر کے لئے مستحسن و محرک ثابت ہوئے ہیں۔

پُرانی شاعری اور نئی شاعری کے درمیان ہے بیرونی کمال صاحب تذبذب کے عالم میں کھڑے ہیں۔

ان کھٹن منزل ہی ہے ہمیش نظر اور بلا کی لاش منشی ہے کیا کروں
ایک جانب ہے نئی طریق روش اب طرف اندر روش ہے کیا کروں
(ان کی نظم "خلش" سے)

یوں تو کمال ترقی پسندوں میں شامل تھے، مگر روایتی غزل سے کھن رات نہ توڑا۔ ہاں یہ ظاہر ہے کہ غزل میں بالآخر انھیں نئے اثرات کو لانا ہی پڑا۔ نظم میں وہ خالص ترقی پسند لگتے ہیں۔ جب کہ غزل میں کہیں کہیں کلاسیکیت کے عاشق بھی دکھائی دیتے ہیں۔

نظم میں ترنم اور فکر کی تندہی ملاحظہ ہو۔
جو آگ لگا بیس کھیتوں میں منہ بند کریں برساتوں کا
اس امن کی پیاسی ادھرتی پر کیا کام ہے ان بدعاتوں کا
کیا ان کی شہدائی جانوں کے نورانی نظارے دہستے ہیں

نظم میں اقبال کا آہنگ :-

کر د میں لوحِ حادثہ! اے آندھیو! یہ سہم چلو
بجلیو! برساؤ آتش، پھٹ پڑا اے زازلو

رومانی لمحات کے نظارے :-

ہلکتی زلفیں بیاں سکی، چمکتا ماتھا ہے
کہ روحِ صبح چہن ہے، روانِ شام ہے وہ

تری نظر کا تبسم، تری جبیں کی جھلک
اُمید بن کے نکھرتی ہے میری آہوں میں

— :: —

میرزا کمال الدین شیدا

آپ کی ولادت ۱۹۰۰ء میں سرینگر میں ہوئی۔ ان کے والد میراجلال الدین میرزا، کشمیر کے جید عالم اور اچھے شاعر تھے جن کی کچھ غزلیں اور مثنوی "حسن و گوہر" میں موجود ہیں۔ میرزا کمال الدین کے ادبی ذوق کی نشوونما میں ان کے والد کا نمایاں ہاتھ نظر آتا ہے۔ میرزا نے ۱۹۲۹ء میں بی اے پاس کیا۔ حکومت نے انہیں بلدیات میں تربیت کے لئے ہندوستان کے کئی شہروں میں بھیجا۔ جہاں سے وہ تربیت حاصل کر کے سری نگر کے وارڈ آفیسر مقرر ہوئے۔ اور ترقی کر کے ڈائریکٹر لوکل باڈیز ہو گئے۔ ۱۹۵۸ء میں حکومت نے ان کے علمی و ادبی ذوق کے مد نظر کلچرل اکادمی کا معتمد منتخب کیا۔ اور آج کل اذقاف اسلامیہ میں اپنی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

شیدا کا تخلیقی سفر بہت پرانا ہے۔ روایتی، ترقی پسند اور کلاسیکی اسالیب

تینوں کو انھوں نے پرکھا اور برتا ہے۔ وہ غزل میں تغزل سے زیادہ اخلاقی پہلو پیش کرتے ہیں۔ نظم میں کہیں کہیں وہ "دروں بینی" پر مائل ہو جاتے ہیں۔ شیدا نے مناظر قدرت اور خاص طور پر کشمیر کے مناظر پر حقیقت حال اندھری کے انداز میں نظمیں لکھی ہیں۔

ذیل میں ہم ان کی شاعری کے کئی رنگ پیش کرتے ہیں:-

ابرِ رحمت اب بھی آفاق گمیر

آدمِ خاکی ہوس میں ہے اسیر

شیخ حمزہؒ سے تنقید کا اظہار:-

اے ذکی! مجھ کو کچھ ہے یا رے

سچہ کو شکوہ چرخِ نابینجا ہے

عشق کو صورت گر عالم کریں

کیوں جہانِ کاف و نون برہم کریں

❦

تیری فطرت سے ناداں فتنہ سامانی نہیں جاتی

نہیں جاتی، نگہ کی تنگ دامانی نہیں جاتی

سمٹ سکتا نہیں بکھرا ہوا ملت کا شیرازہ

کہ جب تک نوجوانوں کی تن آسانی نہیں جاتی

بدل کر روپ جہوری وہی دورِ شہنشاہی

مری محکوم دنیا سے جہاں نبانی نہیں جاتی

❦

شیدا کا کلام ابھی تک مجموعے کی صورت میں شائع نہیں ہوا ہے۔

مرغوب باہنالی

آپ ۱۹۳۷ء میں باہنالی کے موضع بنکوٹ میں پیدا ہوئے۔ میٹرک پاس کیا۔
معلم ہوئے۔ فارسی اور اردو میں ایم اے کیا۔ کشمیر یونیورسٹی میں لیکچرار مقرر ہوئے۔
اور آج کل کشمیر کے شعبہ ”سینٹرل ایشین اسٹڈیز“ میں کام کر رہے ہیں۔ مرغوب
اردو اور کشمیری کے ایک اچھے شاعر ہیں، اردو غزل پر خاصی قدرت رکھتے ہیں۔
شاعری کے علاوہ مرغوب ایک سلیجھے ہوئے تاریخ داں بھی ہیں۔ ان کی ناقدا نہ
نظر عمیق اور گہری ہے۔ وہ ایک ہمہ جہت شخصیت ہیں۔ زیر نظر مقالے میں ان کے
تمام اوصاف کو زیر بحث لانا ممکن نہیں۔

سردست اُن کے کچھ شعر سنئے :-

کب تک وفا کے زمزے گلے کسی کا دل

کب تک جفا کا درد چھپائے کسی کا دل

تا بانی خرد سے سکوں ہے گریز پا!

ڈھونڈے ہے پھر جنون کے سائے کسی کا دل

ایک غزل جو مسلسل لگتی ہے یہ

پھیلا ہوا ہے چار سو جلوہ بہار کا

ہے یہ شفق بھی عکس کسی لالہ زار کا

مشکل ہے کھلنے پائے مرا غنیہ امید

بہم دم مجھے پیام نہ دے فربہار کا

” کشمیر میں اُردو شاعری کے اس جائزے کے بعد وادی میں اُردو شاعری کے معیار اور رفتار کا قارئین کو اندازہ ہو گیا ہوگا — لیکن دل چاہتا ہے کہ کشمیر کے اُن چند نوجوان شعرا کا بھی ذکر کیا جائے، جو بڑی تیزی سے اُردو شاعری میں اپنی حیثیت منوار رہے ہیں۔

ایسے شاعروں میں خالد بشیر، فاروق آفاق شافی شفقانی، رفیق ہمراز، نذیر احمد نظیر، یوسف سلیم، ہمدم کشمیری، قیوم کشمیری، فرید پرتی، رفیق راز، رخسانہ جبیں، مسعود سامون، سلطان الحق شہیدی وغیرہ اردو کے بلند پایہ انوں تک رسائی حاصل کرنے کی جدوجہد میں رواں دواں ہیں۔ —!“

سلطان الحق شہیدی اُن کی دلا دسر نیگریں ۱۹۲۵ء میں ہوئی۔ یہیں پہلے بڑھے اور جوان ہوئے۔ ادیب فاضل کامیاب کیا اور مدرس ہو گئے۔ گزشتہ ۲۰ برسوں سے ادبی میدان میں ہیں۔ نظم اور غزل کے شاعر ہیں۔ ان کے اشعار میں کلاسیکی مزاج بھی ملتا ہے اور جدیدیت کی بود باس بھی۔ وہ غزل سے زیادہ نظم سے پیار کرتے ہیں۔ ان کا کلام اہلکے مقتدر رسائل میں چھپتا ہے۔ فکر نو کا اثر اُن کی نظموں میں نمایاں نظر آتا ہے۔

غزل کے چند اشعار :-

کشتی شوق کو موجوں کے حوالے کر دو
بھرتی میں اُمد آئے جو طوفان کوئی
حاصلِ عمر گر لال مایہ سمجھ لو اس کو
بزم احباب میں مل جلے جو انسان کوئی
اب بھی انسان ہے انسان کے ہاتھوں
گرچہ مغفور نہ کسریٰ ہے نہ خاقان کوئی

عظمت کفر سے ہے قائم دین !
ہائے رندوں کی بد مذاقی سے
کعبہ کیا گر نہ ہوں یہ بُت خانے
جس کا مریم نہیں ہے تو بھی دوست !
وُٹتے جارہے ہیں پیمائے
آزاد نظم کا نمونہ :-
گھاؤ لیے دے ہیں دُنیا نے

بے کراں آسماں
چاند سورج لئے
ظلمتوں سے مسلسل نبرد آزما
تھے، اور یہ زمین کوہِ آتش نشاں سی تھی پھر۔
کچھ سکوں سا ملا اس کشاکش کو جب
سرد ہونے لگے آتش نشاں
گھاس اُگلنے لگی اور زرِ خیریاں
زلیت کو اپنی جانب بلانے لگی
چند کپڑے پلے، چند حیراں بڑھے اور تکمیل انساں کی صورت ہوئی۔

مسعود سامون

مسعود سامون کو میں نے پہلی بار ایگری کلچرل یونیورسٹی میں ڈپٹی رجسٹرار کے روپ میں دیکھا۔ پہلی ہی نظر میں وہ مجھے دور بین اور شہرت سے دور بھاگنے والے اور زود فہم ذہانت کے مالک لگے۔ دلکش خدو خال، کھلتا ہوا پہاڑی رنگ، قد و قامت سڈول مگر نحیف انداز لئے ہوئے۔ آنکھوں پر سفید کمائی دار عینک، عینک کے پیچھے دو چھوٹی چھوٹی دور رس چمکتی آنکھیں، ذہانت کا زندہ جاوید ثبوت۔ متوازن پیشانی۔ ستواں ناک۔ چہرے پر بے ترتیب داڑھی، پتلے پتلے ہونٹ، سر پر چھوٹے سیاہ بال۔ لہجہ انکسار و خلوص سے بھرا ہوا۔ شرافت و وضعہ کی تصویر۔ یہ بے سامون کا پورا اہلیہ!

آپ کشمیری اس پلوش وادی میں ایک دور دراز پہاڑی علاقے گریس میں ۲۸ فروری ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئے۔ اُن کی جائے پیدائش سری نگر سے دو دن کی مسافت پر واقع ہے۔ یہ پہاڑی علاقہ سردیوں میں تمام دنیا سے کٹ جاتا ہے۔ انتہائی دشوار گزار پہاڑی راستوں کی وجہ سے اس سارے علاقے کو کشمیر کا ”پس ماندہ علاقہ“ کہا جاتا ہے۔ دشوار اور کٹھن راستوں کی وجہ سے یہاں آمد و رفت بہت ہی کم ہے۔ اسی وجہ سے یہ علاقہ ”بچھڑے پن“ کا شکار ہے۔ یہیں پر ہمارا یہ شاعر بلا اور جنگلی ہرن کی طرح اُلکھیلیاں کرتا ہوا جوان ہوا۔ ان کے والد کا نام محمد انور سامون ہے، وہ ایک بڑے گھر کے چشم و چراغ ہیں، خود بھی ایک بڑی فہمی کو چلا رہے ہیں۔ ہمارے شاعر کے علاوہ وہ سات بیٹوں اور تین بیٹیوں کے خزانے بنتھالے ہوئے ہیں۔ وہ اسکول ماسٹر رہ چکے ہیں، انھوں نے اپنے بچوں کو شروع سے ہی عملی ماحول میں رکھا۔ مسعود صاحب نے گریس میں ہی میٹرک کیا۔

کشمیر یونیورسٹی سے پہلے ایم اے فارسی اور پھر ایم اے اردو کیا۔ تعلیم سے فارغ ہونے پر بچری کی۔ لیکن بچری راس نہ آئی۔ پھر ایڈمنسٹریٹو سروس میں آئے اور ڈپٹی سکرٹری کے عہدہ جلیلہ تک پہنچے۔ وہاں سے ڈپٹی سیشن پر آگری کلچرل یونیورسٹی میں آئے۔ آج

کل میں پرڈ پٹی رجسٹرار ہیں۔ ایک ملاقات میں، میں نے ان سے پوچھا: ”آپ کی ادبی زندگی کا آغاز کب ہوا۔؟“ ”سنتھ میں۔“ انھوں نے جواب دیا۔

س: ”آپ شروع میں کن شاعروں سے متاثر رہے۔؟“

ج: ”ابتدا میں غالب، میر، اقبال، خیام، حافظ اور بیدل سے متاثر رہا۔ بعد میں تغیرات آئے اور میری پسند بھی تجربے کی سوئی پر کھڑے بدلتی رہی۔ ویسے میں سب سے زیادہ متاثر اقبال سے ہوا۔ مگر تجربے کی بالغانہ نظر نے مجھے غالب کا گرویدہ بنایا۔“

س: ”جس وقت آپ نے شاعری شروع کی۔ اس وقت کشمیر میں اور کشمیر سے باہر اردو شاعری کا کیا حال تھا۔؟“

ج: ”آج سے بہتر تھا۔ Regional زبانوں کے عزت سے اب اردو کی جگہ ماند پڑ گئی ہے۔ پھر بھی قابل تردد نہیں ہے۔“

س: ”آپ کے خیال میں کشمیر میں اردو شاعری کب شروع ہوئی۔؟“

ج: ”میرے خیال میں کشمیر میں اردو شاعری باضابطہ طور پر آزادی کے بعد ہی شروع ہوئی۔ اس سے پہلے یہ نہ ہونے پر اب بھی سترہ سو سے اردو شاعری کے عالم میں ایک انقلاب آیا۔ اور اس انقلاب کے اثرات کشمیر پر بھی پڑے۔ جس کی وجہ سے یہاں بھی اردو شاعری زور و شور سے شروع ہوئی۔ کس نے اس کی ابتدا کی، یہ کہنا بڑا مشکل ہے۔“

س: ”اردو شاعری کے اہم رجحانات اور خاص طور پر ترقی پسندی اور جدیدیت کے رجحان کا آپ کی شاعری پر کیا اثر پڑا۔؟“

ج: ”ترقی پسندی سے میں ہرگز ہرگز متاثر نہیں ہوا ہوں، اگر سچ کہا جائے تو میں جدیدیت کی پیداوار ہوں۔ ہاں ترقی پسندوں میں ایک آدمی ایسا ہے جس سے میں کسی حد تک متاثر ہوا ہوں۔ اور وہ ہے فیض احمد فیض۔ صرف جہاں تک اُن کی کلاسیکی

شاعری کا تعلق ہے اور ان کی پر میگنڈا شاعری میرے نزدیک
شاعری ہی نہیں۔“

یہ تھے اس ادیبین شاعر کے خیالات جس نے کچھلی دودھائیوں میں اپنی شاعرانہ
عظمت کا ادبی حلقوں میں لوہا منوالیا ہے۔ ان کی شاعری شروع سے آخر تک،
جدیدیت کی پیداوار ہے اور علمی و ادبی۔ شاعری کے رنوز و اسرار، نکات و
نقوش سے وہ نہ صرف واقف ہیں، بلکہ ان کو اس طریقے سے برتنے کا ہنر بھی جانتے
ہیں۔ وہ علامات و ایہام اور ابہام کو نہ صرف اپنی شاعری میں بڑی خوبی سے آزما
رہے ہیں، بلکہ نئے نئے موضوعات کو لے کر اچھوتے پیکروں میں پیش کرنے میں بھی
انتہائی چابکدستی سے کام لے رہے ہیں۔ نظم سے زیادہ غزل میں پختہ ہیں۔ ان کی
غزل ہر لحاظ سے پایا ہے۔ مستور صاحب نظم اور غزل کے ساتھ ساتھ رباعی
بھی کہتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ان کی ایک رباعی :-

لکھ لورج جیسے میری پیشیاں لکھدے
ہاں صفیہ ادراک پریشاں لکھدے
ہر بات بنا پوچھے ہی لکھنے والے
نادیدہ قلم دیدہ گریاں لکھدے
غزل کے چند اشعار :-

یاد، یارِ ہریاں آنی بہت
پاٹ کم چوڑا تھا طغیانی بہت
سو کھیں آنکھوں کو ملا پانی بہت

سخت مشکل مرحلوں کے درمیاں
پھر حدیں کیسی، کنارے کوئے
بادلوں کی دوستی میں اس برس

ایک اور غزل کے اشعار

پیاسا ہی اس جزیرے میں مرنے لگا ہے رات بھر
پانی کے دائروں میں بکھڑا ہے رات بھر
کچھ سانس گننے پھر بھی ٹھہرنا ہے رات بھر
اور مجھ کو آنکھ آنکھ بکھڑنا ہے رات بھر

فرسودہ زینے گھر کے اُترنا ہے رات بھر
دان بھر ارادے کس کے سمیٹے رہے مجھے !
الفساف ہو چکا ہے جبین پر مری قسم
وہ سویا سنگ سنگ ارادوں کو اوڑھ کر

عبد القیوم خاں ہمد کا شمیری

آپ سری نگر کے ایک متوسط خاندان میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ میٹرک تک تعلیم پا کر سرکاری آرٹس ایپوریم میں ملازم ہو گئے۔ انھوں نے جوانی سے ہی لکھنا شروع کیا۔ عمل بہیم اور یقیں محکم سے اُن کا کلام نکھرتا آیا اور آج اُن کی غزلیں اور نظمیں ملک کے معتبر رسالوں میں شائع ہوتی ہیں۔ وہ روایت پسند بھی ہیں اور نئے اسالیب کو اپنے کلام میں سمونے کی کوشش بھی کرتے ہیں۔ اُن کا کلام ”تعمیر اور شیرازہ“ (سری نگر)، ”صبّا“ (حیدر آباد)، اور ”نگار ش“ (امر نسر) میں اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔

اُن کی شاعری کے چند نمونے :-

چاندی راتیں ہوں یا برسات کے دن ہم نشیں
دل بہلتا ہی نہیں، لاکھوں جتن ہم نے کئے
میں نے اکثر موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر
زندگانی کو ہزاروں جاوداں لمحے دیئے

∴

یہ فقط سوزِ تمنا کا سلسلہ ہے اے دوست!
تیرگی میں بھی ہے روشن مرا کاشا نشہ دل
لاکھ سمجھاتی رہی عقل، مگر اے ہمد
آہ! اپنا نہ ہوا یہ کبھی بیگانہ دل

— ∴ —

رفیق راز

آپ سر سبز کے ایک محلہ براری پورہ میں پیدا ہوئے۔ پہلے فارسی میں شعر کہتے اور شعر لکھتے تھے، پھر اردو کی طرف راغب ہوئے۔ راز صاحب جدید غزل گو ہیں اردو میں ان کا کلام اکثر چھپتا رہتا ہے۔ اردو میں ہی انھوں نے ۱۹۷۲ء میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۷۷ء میں انھوں نے نئی دہلی کے قومی مشاعرے میں بحیثیت کشمیری شاعر کے کشمیری زبان کی نمائندگی کی۔ راز صاحب پہلے کشمیری یونیورسٹی کے شعبہ کشمیری میں پیکچر آرٹسٹ، پھر ریڈیو کشمیر میں معاون پروڈیوسر مقرر ہوئے اور آج کل اپنی ملازمت کے ساتھ ساتھ وہ ہیں پر اردو اور کشمیری شاعری کی زلفیں سنوارنے میں مصروف ہیں۔

ذکر کی شاعری تجربوں کا پیڑ ہے، انھوں نے ہمیشہ زندگی اور فن کے سفر میں وجود کے تجربے کو رہنما بنایا ہے۔ اس تجربے سے جو کچھ پایا ہے۔ اس کو بے کم و کاست بیان کر دیا ہے۔ اس لئے ان کی شاعری پر حسی فضا چھائی ہوئی ہے اور ہر شعر پر ایک بے قرار روح کا غلبہ ہے :-

ایک غزل کے چند اشعار

نہ چاند تات لکھے تھے نہ آفتاب لکھا تھا
سیاہ شہم کے ماتھے پر زیر آب لکھا تھا
وہ پیر اب بھی ہے وہیں کہ جلی چھاؤں میں اکثر
تیرے بدن پر مرے لمس نے شباب لکھا تھا
خزاں رسیدہ ہر اک صفحہ قرار پہ اک دن!
سنہری یاد کے جھونکوں نے سبز خواب لکھا تھا

ترجمہ جامعہ

آپ نے ۱۹۵۵ء میں خواجہ بازار سرخس میں ولادت پائی۔ والد کا نام غلام محمد شاہ ہے والدہ سہکاری ملازم ہیں۔ شاعری کی شروعات ۱۹۶۴ء میں کشمیر یونیورسٹی سے کی۔ ابتدا میں تنویر سعیدی، شہر یار اور بلراج کوئل سے متاثر رہیں۔ پھر تجربے نے انہیں جدید شاعری کا رویہ بنادیا۔ ۱۹۷۷ء سے ہی ان کا کلام شیرازہ اور "آئینہ سرخس"، "دھنک (جھول)"، "عطش (جھول)"، "شب خون"، "عصری آگہی"، "جہاز، ستارہ، دار و دات"، "بیشرفیت"، "مناہیم، سطور اور بندگی"، "شیرازہ میں چھپتا رہا ہے۔ ریڈیو کشمیر میں بحیثیت "۲۴ گھنٹہ" کام کر رہی ہیں۔ جدید غزل گو میں غزل کے فن اور اس کے اصولی لوازم کو انہوں نے بڑی محنت سے حاصل کیا ہے۔ اس لئے ان کی غزل میں نئی جھول نہیں پائے جاتے۔ ان کی غزل میں رحریت بھی ہے اور قافیوں کی نیرنگی بھی۔ موضوعات اور اسلوب دونوں میں لدا آہا پسند کی بہت کم ہے۔ غزل کا نام فرشتے سے

فدا یہ سوچو کہ کیسا عجیب شے ہے
بہارِ ناول ہے حوالے میرا خیال ہوا
بہناں بدست قلم ہر شخص میرے چاروں طرف
بس اپنے سلسلے میں جائے اماں کھائی کا

پُرانے آنکھوں کی بینائی آفتاب دیا
یہ اس نے اپنی طرف سے بڑی آواز کر لی
جس میں غزل پہ وہ تصویر ابھر نہیں پائی
تو یوح سنگ پہ اک منظر فنا ہی لکھ
کروں گی میں ہی چراغاں ترے جزیرے کو
مرے صدف کے مقدس میں تو سیاہی لکھ
وہ کوہِ چشم، جسے قتل گاہ کہتے ہیں
مجھے پناہ گاہِ جسم و جہاں دکھائی دے گی

فرید پر بتی

نوجوان شاعروں میں فرید پر بتی بچپن سے شعور شاعری کے دلدلہ رہے ہیں۔
سری نگر تاریخی محلے سنگینی دروازہ میں اُن کی ولادت ۸ راکست ۱۹۱۹ء میں ہوئی۔
حال ہی میں انہوں نے کامرس میں ایم اے کیا اور ملازمت میں غم روزگار کو دھن
کر دیا۔ غزل گو ہیں، غزل کے علاوہ رباعی بھی کہتے ہیں۔ ان کا کلام "اولیٰ نصیر"
(روزنامہ - سری نگر) اور ملک کے بہت سے جرائد و رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔
فرید پر بتی کا مزاج اگرچہ کلاسیکیت آمیز ہے۔ لیکن بعض اوقات جدید اسلوب کی
پرچھائیاں اُن کے کلام میں حتی گہرائی بھی پیدا کر دیتی ہے۔

نمونہ کلام ملاحظہ کیجئے :-

سکوتِ دشت میں آگِ شور و غل بھل کے گیا
خوشیوں کے شجرِ صحن میں سجا کے گیا
نجانے کیوں مرے گھر کا دیا بھول کے گیا
ہر اک نظر میں عجب تشنگی بسا کے گیا

وہ رہ گزارِ تمنا سے چوٹ کھل کے گیا
احاسیوں کے پرندے منڈیر پر رکھ کر
زمین پہ چاند ستارے بکھرنے والا
گزر کے ابر کی صورت میں لہتیوں کے فرید

بارشِ سنگ وادلوں پہ ہوئی
فصل پر قہرِ ناگہانی ہے

سرحد سے جاگ آیا، سامانِ حرب چھوڑا
ہارا ہوا سپاہی سنیا س کے گیا ہے

کہاں سے لڑا گیا ہوں مجھے یہ فکر نہیں
میں سوچتا ہوں کہاں سے گرائی ہے ہر

جگن ناتھ آزاد

کشمیر کے مہمان شاعروں میں جگن ناتھ آزاد ایک ممتاز اور اعلیٰ درجہ کے ہیں۔ وہ یہاں تقریباً ۵ سال سے بھی زیادہ مقیم ہیں۔ آپ آزاد کے اہل و عیال شاعر تلوک چند جودم کے فرزند ارجمند ہیں۔ آپ پیدائشی شاعر اور دلدادہ گوئی۔ اقبال پر ان کا کام بہت ہی انمول اور گراں قدر مانا جاتا ہے۔ کشمیر میں شعری محفلوں کے روح رواں رہے ہیں۔ نئے نئے محفلوں میں شاعرانہ شوق و شہادت کی صلاحیتوں کے مالک ہیں۔ کئی شعری نمونے شائع ہو چکے ہیں۔ ملک اور ملک سے باہر کے مقتدر رسائل میں متواتر لکھتے رہتے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ مستطاب کے ذروں تک "ادبی حلقوں میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔ ان کے شاعری کی بہت سی کامیاب اور پایا پایا طبع آزمائی کی ہے۔

نمونہ کلام پیش ہے :-

طوفانِ سحر کے آج نقطہء گیلیا ہے
ہنذیب وہ کہ جو کبھی زمانے کی آبرو
زند آج کم طلب ہیں، ساقی تہی کدو
رفقارِ وقت دیکھ رہا ہوں ترا طلسم
بھونڈے سے بھی نہ اس کا مجھے مل سکا سرخ
میں خانہ حیات کا عالم کہوں تو کیا

ایسی یہ تیغ ہے جو سدا بے نیام ہے
کہتے ہیں جس کو وقت نقطہ تیغ ہی نہیں

اس واسطے کہ آج مجھے تجھ سے کام ہے
لہجہ بدل گیا ہے تری گفتگو کا آج

فن ہے وہی عظیم کہ جو نامتناہی ہے
تکمیل فن تلاش نہ کر میرے شعر میں!

لہ از نظم "قرطبہ سے دینشیا تک"۔ بشکریہ "مریخ" مینہ

وامق جو نیوری

آپ علی احمد کی علمی و ادبی فہمائے پروردہ ہیں۔ کشمیر میں تقریباً ۱۵ سال رہے اور ریجنل انجینئرنگ میں ڈپٹی رجسٹرار کے عہد پر ۱۹۶۹ء میں ریٹائر ہوئے۔ شعرو سخن کی عمدہ روایات کو اپنے فن و فکر میں جذب کرنا ان کی خوبی رہی ہے۔ کشمیر میں آپ ادبی محفلوں کے روحِ رواں رہے۔ اور ان کے فکر و فن کا براہِ راست یا با واسطہ اثر کشمیر کے جوان شعراء پر پڑا۔ وامق عمدہ غزل کہتے ہیں۔ لیکن نظم ان کا مقصود میدان ہے۔ نئے انداز کے مرثیہ بھی لے رہے ہیں۔ اس کے ساتھ وامق اپنے نثر نگار بھی ہیں۔ غونہ کلام حاصر ہے۔

میں فن کار ہوں میری انہلیاں ہیں زندگی کی نبض پر
قدم مرا زمین پر تو کائنات پر نظر

میں زندگی یا آئینہ میں زندگی کی جان ہوں
ضمیرِ عقل و ہوش ہوں جنوں کی آن بان ہوں
کبھی میں پھول سے بھی نرم گلشنِ حیات میں!
کبھی تلخِ حیات کی میں اک کڑی چٹان ہوں

میں بحرِ صفت رنگ ہوں کمالِ آرزوی ہوں میں
نشیمن نگاہ و منتہیاتِ دلبری ہوں میں

اگر الجھو گیا تو زلفِ یار بن گیا ہوں میں
سور کیا تو سورہاں سنہا رہی کیا ہوں میں

میری زبان شاعری، مرا قلم مصوری
طرب مرا نفس، نفس مرا صنم گری

میں فکر کا شباب ہوں، نظر کا شاہکار ہوں
سرسوئی کی لالچ ہوں، سروپ ہوں ستار ہوں

جہاں کہیں عوام کا سوال بن گیا ہے میں
تو حایروں کی جان کا وبال بن گیا ہوں میں

عوام میری زندگی، دوام میری زندگی
شعور ہے، شراب ہے اور جام میری زندگی

— :: —

کمال احکام صدیقی

آپ سرینگر میں بیس سال سے بھی زیادہ عرصہ تک مقیم رہے۔ آپ یہاں کی ادبی محفلوں کی رونق سمجھے جاتے تھے۔ لکھنؤ میں ولادت پائی۔ لکھنؤی انداز اُن کے بُشرے سے ظاہر ہے۔ جوالہری ہی سے شاعری شروع کی، اس لئے اُن کی شعری زندگی کافی طویل اور تجربہ کارانہ رہی۔ پہلے ترقی پسند تھے، پھر نئے عہد سے بھی ہم قدم ہوئے۔ اپنی فکر کی انفرادیت کی بدولت سخن بنج حلقوں میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔ اسلوب، زبان اور اظہار کے انداز ان کے اپنے ہیں۔ جن میں نئے رمز اور نئی علامتوں کی بدولت اُن کی انفرادیت نمود حاصل کر لیتی ہے۔ غزل اور نظم میں رمزی انداز سے سخن گفتار پیدا کرنا کمال صاحب کا خاصہ رہا ہے۔ ایک نظم کا اقتباس:-

میرا میخانہ بھی ہے، مرا معبد ہے یہی

ہر ادا ہے ہرے کشمیرا تری دل آویز

یہ برف کا خزانہ ہے کہ برف کا کہسار ایک نوخیز ترنم سے فضا میں سرشار
جب گھمکتی ہے بنادیتی ہے پتھر زرخیز آبشاروں کی روانی ہے سرت انگیز

یہ ترے لالہ و گل اور بھی ہوں گے لیکن
میری محنت بھی ترے حسن میں ہے رنگ آمیز

غزل کے چند اشعار:-

وہ ملاقات تعارف سے زیادہ تو نہ تھی ہو گئی عشق کی شہیر بڑی مشکل ہے
واقع عشق کا ہونا تو بڑی مشکل ہے لیکن اس عشق کی تفسیر بڑی مشکل ہے
اب تو ہر چہرہ ترا چہرہ نظر آتا ہے مجھے ذہن ہے اب تری تصویر بڑی مشکل ہے

کتابیات

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف	سن اشاعت
۱۔	کشمیر میں اردو (حصہ اول)	پروفیسر عبدالقادر سروری	۱۹۸۱ء
۲۔	کشمیر میں اردو (حصہ دوم)	" "	۱۹۸۲ء
۳۔	کشمیر میں اردو (حصہ سوم)	" "	۱۹۸۴ء
۴۔	احوال نامہ	ترتیب کار:- چمن لال چمن، بشیر اختر	۱۹۷۹ء
۵۔	تعمیر سری نگر۔ جموں و کشمیر اردو ادب نمبر	مدیر:- خالد بشیر	اگست ۱۹۸۳ء
	جلد ۱۲، شماره نمبر ۲۔	مرتبہ: نور شاہ	۱۹۷۳ء
۶۔	انتخاب اردو ادب نمبر	صوفی غلام محی الدین	
	۴ تا ۱۹۷۱ء (ادبی کشمیر)	پیر غلام حسن کھویہاخی	
۷۔	تاریخ صحافت کشمیر	مؤلفین "بہار گلشن کشمیر"	
۸۔	تاریخ کشمیر (فارسی)	کتب خانہ گوالیار	
۹۔	شاعران کشمیر (فارسی)	لچھی رام۔ مخطوطہ محفوظ	
۱۰۔	رقعات خاتم اکمال	در محکمہ تحقیقات سری نگر	
۱۱۔	تذکرہ الشعراء (دوم)	میر وقار	

ڈاکٹر قدوس جاوید
ڈاکٹر حامدی کاشمیری

” ” ”

” ” ”

محمود سعیدی

بشیر بدتر

ڈاکٹر وزیر آغا

حکیم منظور

”

نشاط شاہد

خلیل الرحمن اعظمی

” ”

پروفیسر معنی تبسم

۱۲۔ ادب اور سماجیات

۱۳۔ نایافت

۱۴۔ لا حروف

۱۵۔ عروسِ تمنا

۱۶۔ قصہ قدیم و جدید

۱۷۔ نئی غزل

۱۸۔ اردو شاعری کا مزاج

۱۹۔ لہولہ چنار

۲۰۔ نامتسام

۲۱۔ جدید غزل

۲۲۔ جدید غزل

۲۳۔ معیار

۲۴۔ جدید اردو غزل

• رسالے :

” تعمیر ” سری نگر۔ ” شیرازہ ” سری نگر۔ ” مرج ” پٹنہ۔ ” شاعر ” بمبئی۔
” بیسویں صدی ” دہلی۔ ” آج کل ” دہلی۔ ” کشمیر ” سری نگر۔

• اخبارات :

” سفینہ ” سری نگر۔ ” آئینہ ” سری نگر۔ ” آفتاب ” سری نگر وغیرہ

Government Spinning Mills

(A UNIT OF JAMMU & KASHMIR INDUSTRIES LTD.)

NOWSHERA SRINAGAR Kashmir

Telegrams : "SPINNING"

Telephone : 71413

Telex : JANDKI 204 Srinagar

C.S.T No. 527-STK dt. 13-5-66

MANUFACTURERS OF WORSTED/BLENDED YARNS
OF ALL TYPES AND COMMISSION SPINNERS

Leading manufacturers of best
quality worsted yarns for :

● SUITING

● SHAWLS

● HOSIERY

Also manufacturers of

● FINE SHAWLS

● BLANKETS

● PULLOVERS

● DARAZ

&

● HAND KNITTING YARN

in different qualities and Colours

Visit Our Show Room at :

NOWSHERA SRINAGAR, KASHMIR

Deputy General Manager

Govt. Spinning Mills

Govt. Bemina Woollen Mills

(UNIT : J & K INDUSTRIES LTD.)

Grams : BEMFABRIC Telex : 0375 204

JKIL-IN Phone : 75591

SRINAGAR (Kashmir)

Leading manufacturers of best quality worsted and Woollen
Suitings Shirtings and Safaries

Also Manufacturers of fine Shawls, knitting yarns in different
qualitless and colours.

Please visit to our Showrooms at :

1. Bemina, Srinagar
2. Residency Road, Srinagar
3. Central Market Srinagar
4. Counter Govt. Art Emporium R. Road,
Srinagar
5. Hauzuri Bagh, Srinagar
6. Habba Kadal Srinagar
7. Govt. Spinning Mills Nowshera
Srinagar



KASHMIR UNIVERSITY

Iqbal Library

Ac. No. B17304

Dated. 7-3-92

General Manager

GOVT. BEMINA WOOLLEN MILLS
SRINAGAR



RECURRING DEPOSIT ACCOUNT IN MULTIPLES OF
Rs. 5/- With a Minimum of Rs. 5/- Enables to convert your
Regular Monthly Savings into a Lumpsum Amount on
attractive Rates of Interest.

For Further Details Please Contact any Branch of :

JAMMU AND KASHMIR BANK

(75 Years of Customer confidence)

